

Se suspendió la asamblea que iba a elegir al sucesor de Shuberoff

Una lluvia de huevos y trompadas para evitar la elección del rector

Página/15

Muchas farmacias cerraron o atienden sólo urgencias

Los remedios que no aumentan desaparecen

Página/8

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 27 de marzo de 2002 - Año 15 - Nº 4794
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional revista con CD Aníbal Troilo: $7



EL DOLAR CERRO A "SOLO" TRES PESOS

Vendieron bancos y exportadores y el Central se dio el gusto de ver converger las cotizaciones. En bancos cerró a 3 pesos y en casas de cambio, entre 3,10 y 3,30. Economía espera que siga bajando porque en el nivel actual puede haber una estampida de precios Páginas/2/3

ARRUGÓ



Encuesta exclusiva

Quiénes son los que hacen cola por el dólar

Página/5

Nadie importa nada, *por Julio Nudler* 2

PELICULA

La disparada del dólar, incluso con su tregua de ayer, que dejó la divisa en su cotización de "sólo" tres pesos, separó los campos en el Gobierno. La discusión es si hay que cambiar la programación de cine de los aviones presidenciales. A la vuelta de Monterrey, cuando Eduardo Duhalde venía de verse con Horst Koehler, el director gerente del Fondo Monetario, en el Tango 01 pasaron una película con Kevin Spacey y Samuel Jackson: *El negociador*. Habrá que ver si fue una maldición o una cábala.

Al fin un empate, *por Maximiliano Montenegro* 3

Los porteños se lanzaron a acumular mercaderías

La fiebre de la city llegó a los súper

Páginas/6/7

La economía se cerró brusca y espontáneamente en los últimos meses. En lo que va del año, las importaciones bajaron un 63 por ciento. Entretanto, los precios al consumidor moderaron su carrera y subirían poco más del 3 por ciento.



Sin capacidad de compra en el público, se traba el trasvase del dólar a los precios.

Nadie importa nada, mientras los precios suben pero sin vértigo

Por Julio Nudler

Si hay un dato capaz de mostrar el saldo de la nueva era iniciada el 3 de diciembre con el corralito, ese dato es la evolución de las importaciones: en lo que va de este año, con datos hasta el 21 de marzo, cayeron casi 63 por ciento. A lo largo de casi un trimestre, la Argentina importó por menos de 1900 millones de dólares, una cifra insignificante, que llevaría a unos 8000 millones en todo el año, cuando cualquier proyección prudente realizada pocos años atrás situaría las compras externas actuales en unos 30 mil millones. No es exagerado llamar implosión a semejante derrumbe. Con un aditamento: no es que lo peor haya pasado, porque la caída se acelera. En marzo el bajón de las importaciones lame el 70 por ciento. El negocio de los importadores ha desaparecido virtualmente. En todo el mes movería poco más de 500 millones de dólares. La economía se cerró, sin que mediasen medidas proteccionistas. Lo que muestran los números es bastante lógico: lo que menos se trajo son bienes de capital. El derrape en este indicador de la inversión fue superior al 70 por ciento en el trimestre y de más del 81 por ciento en lo corrido de marzo. Así se forjó, en última instancia, el superávit de 8336 millones de dólares que consiguió la Argentina en los doce meses transcurridos entre marzo de 2001 y febrero de 2002, resultado de exportaciones por 26.420 millones e importaciones por 18.084 millones. Si bien las importaciones venían en declive, en noviembre todavía sumaron 1333 millones. En diciembre empezó el tobogán, que las bajó a 627 millones en febrero y las hunde aún más en marzo.

Este vaciamiento de la actividad económica ayuda a comprender que los precios minoristas, en lugar de acelerar su aumento ante el ascenso del dólar, lo hayan ido desacelerando levemente durante marzo, dentro de la particular canasta del IPC, que refleja la estructura de demanda que existía en 1997, el año anterior al ingreso en la recesión sin fin. Ahora parece probable que el índice oficial se estacione algo por encima del 3 por ciento, gracias a los diversos amortiguadores que moderan su incremento: los servicios públicos, los alquileres, los servicios personales, el esparcimiento y algunos alimentos específicos, como la fruta fresca, que se abarató. Hoy las mayores amenazas inflacionarias provienen de las tarifas y los alquileres, que en algún momento entrarán en acción, y obviamente el dólar. Según los supermercadistas, sus precios sólo reflejan hasta el momento un dólar de 2,40 pesos, 20 a 25 por ciento inferior al libre, pero no puede olvidarse que los salarios –y los ingresos de los consumidores en general– se quedaron, en el mejor de los casos, en el añorado tiempo del 1 a 1, trasuntando el carácter no transable del trabajo.

Rudiger Dornsbusch, mirando este país en bancarrota –como afirma en un nuevo artículo–, recomienda un sazonado menú de soluciones: "Un gobierno de tecnócratas jóvenes. Un pequeño comité en el Congreso, con derecho a rechazar o darle curso a proyectos de ley en 24 horas. Un plan a la chilena de obras públicas que dé empleo al 10 por ciento de la fuerza laboral. Un paquete de crédito externo. Una poda de 20 por ciento en salarios y precios. Un peso sin variaciones. Una quita del 70 por ciento de la deuda, acordando reanudar los pagos recién cuando la estabilización esté afianzada y haya retornado el crecimiento." El economista del M.I.T. se pregunta entonces si es esto lo que está a punto de suceder. "Ni por las tapas –se responde–. El futuro inmediato es mucho peor. Incluye depresión e híper, más presidentes y mucha más violencia." ¿Será tan así?

Para Mario Damill, del Cedes, "la terrible actitud del Tesoro norteamericano y del Fondo hacia la Argentina cierra casi todas las salidas. Sin apoyo externo, las chances son mínimas. La gente necesita comer, y por este camino será muy difícil darle comida. Mientras este peligro de estallido social exista, muy pocos estarán dispuestos a invertir. Además, ¿cómo será el gobierno que surgirá el año próximo? La incertidumbre económica, social y política que vive el país es de niveles bélicos. Necesitaríamos algo heroico para escapar de esta situación, pero la gente ya no cree en nada ni seguirá a ningún héroe. A los argentinos nos tocó la desgracia de ser el primer caso de crisis con que se encontraron los republicanos en el poder."

Poco menos que todos, en el gobierno y fuera de él, concuerdan en que el FMI tiene que ser parte de la solución. Que sin su aval y su apoyo material para el programa económico se seguirá en la situación actual, sin saber dónde tiene que estar el dólar ni cuánto subirán los precios, y menos cómo podrá contenerse el déficit fiscal cuando la contracción de la economía es tan veloz que el Estado no puede adaptarse a ella. Pero el Fondo sigue sin querer involucrarse, lo cual deja al equipo económico montado en la bicicleta, pedaleando sin manubrio. Los apostadores tratan de acertar cuánto va a durar en este zigzagueo.

El retroceso del dólar atenuó ayer la fiebre, mientras que la pequeña desaceleración de los precios minoristas alimenta la esperanza de que ocurra un pequeño milagro: que la estampida del dólar, al no trasvasarse linealmente a los códigos de barras, rebote contra el techo y al descender abra algún espacio para la política monetaria del Banco Central, que en un contexto de expectativas desbocadas no tiene chance alguna. Tenerla significa poder empezar una pelea similar a la que libraban Juan Sourrouille y José Luis Machinea en los años finales del alfonsinismo: la de la tasa de interés contra el tipo de cambio. No es una lucha sin costos para la economía, y sobre todo para el sector productivo. Es como una subasta en la que cada postor va subiendo el precio para arrebatarle al otro las expectativas de los especuladores.

RESULTADOS DE LA BALANZA DE PAGOS EN 2001

Cifras para despedir la convertibilidad

La balanza de pagos argentina registró un déficit de 4429 millones de dólares durante 2001, y las reservas internacionales del Banco Central mostraron una pérdida de más de 12 mil millones de dólares en igual período. La deuda externa, en tanto, se redujo en 6500 millones de dólares durante el período, cerrando el año en una cifra de 139.783 millones.

Con un cuarto trimestre netamente desfavorable por la salida de capitales, el déficit de cuenta corriente se redujo de 8864 millones de dólares en 2000 a 4429 millones en 2001, menos de la mitad. Gran parte de esta baja en el déficit se originó en la caída de 4704 millones de dólares de las importaciones, producto de la recesión y la crisis.

Las reservas internacionales cayeron 12.004 millones de dólares y las reservas del sistema financiero (reservas internacionales más requisitos de liquidez en el exterior) 19.002 millones. El año pasado, el Producto Bruto Interno (PBI) cayó un 4,5 por ciento, luego de acumular una merma del 10,7 por ciento en el último trimestre, transformándose en la tercera caída anual consecutiva. De esta manera, y por segunda vez en la historia argentina, la actividad económica cayó tres años consecutivos. La vez anterior se remonta a los tres años que siguieron a la crisis del '30.

Durante el 2001, las importaciones cayeron un 20 por ciento, sumando en el año 19.148 millones. La disminución de las compras externas del orden de los 4704 millones de dólares se descompone en una caída de un tres por ciento por menores precios y de otro 17 por ciento por menores cantidades de productos importados.

Las exportaciones en el mismo período aumentaron un 4,5 por ciento en cantidad, al registrarse ventas por 26.655 millones de dólares, con un aumento del 0,9 por ciento con respecto de 2000.

EL BANCO

Bajó

Por Claudio Zlotnik

Por primera vez en esta corrida, el Banco Central ganó la pulseada y bajó la cotización del dólar. En los principales bancos del sistema, la moneda estadounidense cerró a 3 pesos, lejos de los 4 que llegó a valer el día anterior. En las casas de cambio, la divisa terminó entre 3,10 y 3,30. La baja del dólar provocó alivio en el Gobierno. Y fue atribuida a la nueva estrategia adoptada por el Central, al permitir que un grupo de bancos y agencias de cambio vendan billetes "por cuenta y orden" suya. Además, hubo liquidación de dólares por parte de los exportadores. El BCRA abasteció al mercado minorista de 26 millones de dólares, aunque a su vez adquirió 10 millones en el tramo mayorista a 2,90 pesos. En la city y en el Palacio de Hacienda confían en que el dólar caiga otro escalón durante la operatoria de hoy.

Otra jornada de caos y nerviosismo se vivió en el microcentro. Desde la madrugada se fueron formando largas filas frente a los bancos. La "fiebre del dólar" convulsionó las calles del microcentro. La apertura de las operaciones hizo pensar en otro día complicado desde el punto de vista financiero. Algunas entidades, como el Velox, vendían la divisa a 3,80. Otras, las que se habían adherido al plan oficial, lo hacían a 3,30 pesos. A pesar de que la sensación térmica en la city era elevada, cerca del mediodía –cuando el dólar había descendido a 3,10 en los bancos más importantes– quedaba claro que el Central tenía dominada la situación.

La nueva estrategia del BC consistió en operar directamente en el mercado minorista, colocando dólares entre los bancos y las casas de cambio para que éstos le vendan directamente al público. La condición es que los agentes despachen billetes sólo 5 centavos por encima de lo conseguido en la mesa de dinero de la entidad monetaria. El Central empezó vendiendo divisas a 3,30 y terminó haciéndolo a 3 pesos. Las casas de cambio pueden negarse al pacto con el Central, pero corren el riesgo de quedarse sin dólares que vender, ya que la autoridad no provee billetes al mercado libre. Eso no quiere decir que éste no exista. De hecho, en las agencias se vieron

Efectivo

Los supermercados, el transporte automotor y ferroviario de pasajeros, las empresas que exploten juegos de azar y apuestas, casinos y bingos, y concesionarios viales por peaje, entre otros, que hayan facturado más de 5 millones de pesos en el año 2001, deberán informar a la AFIP el total de ingresos y egresos diarios, dentro de los cuatro días hábiles siguientes. El propósito de la medida es establecer un control sobre transferencias de efectivo entre empresas bajo la forma de préstamos y sobre la eventualidad de que éstos se estén volcando a la compra de dólares. La medida rige para las operaciones realizadas a partir del 3 de abril de 2002.

CENTRAL GANO SU PRIMERA BATALLA. LA MONEDA CERRO A 3 PESOS

unos grados la fiebre del dólar

La jornada comenzó para otro día de furia del billete, pero a medida que la operatoria diseñada por el Banco Central empezó a funcionar, la cotización fue descendiendo escalones. Expectativas para la apertura de hoy.



Tasas voladoras

El Banco Central pagó ayer una tasa en pesos del 96,38 por ciento en una nueva licitación de Letras (Lebac) a 15 días, en lo que representa el interés más alto que afronta el Estado en los últimos once años y casi triplica el nivel de 32 por ciento acordado en la colocación de la semana pasada. Además del elevado interés, el Central debió declarar desierta la licitación de Letras en dólares, en tanto en la colocación en pesos aceptó un monto de 48,17 millones, por debajo de los 50 millones ofrecidos. El escaso interés se reflejó en la escasa participación de entidades: en el tramo competitivo se anotaron los bancos Río (20 millones), de La Pampa (5 millones) y Deustche (1 millón), ofertas que fueron aceptadas en su totalidad.

dos tipos de compradores: aquellos que compraban menos de mil dólares (el tope permitido por el Gobierno) y quienes querían superar ese máximo. Por eso se dio el caso que en una misma casa de cambio se vendieran billetes a 3 y a 3,30 pesos al mismo tiempo. En total, al plan del Central se adhirieron 27 bancos y una docena de agencias. El 95 por ciento de las ventas inferiores a los mil dólares fueron "por cuenta y orden" del Central, reveló un comunicado de la entidad. Además de vender en la city, varios bancos –como el HSBC y el Río– extendieron la operación a otras sucursales de los barrios porteños (Retiro, Belgrano, Caballito y Barrio Norte).

Después de semejante éxito, en los despachos oficiales los funcionarios estaban exultantes. En 24 horas habían pasado de una situación asfixiante a otra más relajada. Anoche, en Economía arriesgaban que hoy el dólar abriría a 2,80. En medio de la euforia, un funcionario expresó a **Página/12**: "Un mercado tan chico no nos puede voltear el plan. Si seguimos demostrando templanza, el dólar llegará a un precio más razonable".

Hasta ahora, el BCRA operaba sobre el mercado mayorista. Llegó a desprenderse de 150 millones de dólares intentando frenar la divisa. Pero falló, entre otros motivos, por-

Minorista: ***La nueva estrategia del BC consistió en operar directamente en el mercado minorista, colocando dólares entre los bancos y las casas de cambio.***

que los bancos se quedaban con una gran parte de la intervención, lo que recalentaba al mercado. Para modificar esta situación, el BC tomó varias medidas:

◆ Se achicaron sensiblemente los redescuentos (préstamos del BC a los bancos). Hay fuertes sospechas de que las entidades utilizaban esos préstamos para comprar divisas.

◆ Se estableció un cronograma para que los bancos liquiden unos 400 millones de dólares (por exceso de su posición patrimonial). De ese total, 120 millones deberán cederse antes del viernes 5. Otro monto similar tendrán que liquidarse el viernes 12. Y el resto, una semana más tarde.

◆ Los 300 millones de dólares que los bancos tienen depositados por liquidaciones atrasadas de los exportadores deberán lanzarse al mercado hoy mismo, a menos que a última hora el Central les otorgue una prórroga.

◆ Limitó a 500 mil dólares la tenencia de las casas de cambio. En caso de incumplimiento, tanto los bancos como las agencias recibirán fuertes multas, advirtió un comunicado oficial del BC.

Otro hecho destacable en la jornada que ayudó a descomprimir la situación fue que, después de diez días sin operaciones, ayer los exportadores volvieron a liquidar divisas. Y este hecho desinfló la cotización del dólar mayorista, que cerró a 2,90, y que a su vez impactó en el dólar minorista. Para convencerse de que había que desprenderse de billetes, los exportadores concluyeron que les resultaría conveniente vender dólares en un mercado bajista antes que pedir prestado pesos a altas tasas de interés. Como referencia, el Central licitó Letras al 90 por ciento anual. Recién hoy se sabrá el monto que liquidaron los exportadores. El dato conocido es que el mercado cambiario movió entre 400 y 450 millones de dólares.

"Esta fue la primera gran batalla ganada por Remes Lenicov", juzgó un reconocido consultor de la city a este diario. Tras el triunfo, el consenso entre los expertos es que el equipo económico junto a Mario Blejer, titular del Central, ganaron tiempo hasta la llegada de la nueva misión del Fondo, el próximo lunes. Lo lógico sería que, al menos en las próximas horas, se note una descompresión de la situación. "A quien compró a 4 pesos no le será fácil digerir semejante pérdida", señaló el consultor. Por otra parte, es obvio que el Central dejó una imagen más sólida de su desempeño luego de mantener una pulseada con los bancos que duró dos semanas.

SI SE DISCIPLINA A EXPORTADORES Y BANCOS, HABRA MUCHOS DOLARES

Tras varias derrotas, al fin un empate

Por Maximiliano Montenegro

Con el sabor a victoria que sólo conocen aquellos equipos que vienen de ser goleados en todos los partidos, en el Banco Central renació la esperanza de dar vuelta la racha. Ayer, lograron enlazar el precio del dólar minorista con el mayorista y, al quitarle la crema del negocio a los cambistas, bajaron la cotización al público, apagando momentáneamente la bomba de los 4 pesos. Para hoy existen "condiciones objetivas" para que el dólar siga retrocediendo lentamente: vence el plazo para que los exportadores pasen a pesos unos 400 millones ya declarados ante los bancos; y se supone que un selecto grupo de bancos extranjeros empezarán a soltar otros 370 millones, acaparados al calor de la especulación de las últimas semanas. Sin embargo, si el dólar no cayera bien abajo de 3 pesos –cotización que hoy suena "barata", pero el viernes lucía explosiva y lo es– el salto de los precios alimentaría otra ronda devaluatoria.

El dólar mayorista es el verdadero valor del dólar. A esa cotización, venden los exportadores, dueños de los únicos dólares que podrían ingresar por estos días al país (además de los que traen los turistas, obviamente). Del otro lado del mostrador, están los bancos privados, que compran dichas divisas y las colocan entre los grandes demandantes de dólares: importadores y empresas que deben pagar deudas en el exterior. Hasta la semana pasada, en ese "mercado libre", los exportadores casi no se desprendían de sus divisas y todos compraban, incluso los propios bancos, que así apostaban contra el peso. El Banco Central era, entonces, el que remataba desesperadamente dólares para intentar frenar la corrida.

Esa estrategia colapsó el viernes, cuando el organismo conducido por Mario Blejer, después de perder más de 1000 millones, se rindió. Y presionado por el FMI decidió no jugar más las reservas en montos importantes. Para colmo, durante ese tiempo, las ventas del Central iban a un precio a los bancos, éstos transferían a un precio más alto a las casas de cambio, y éstas últimas terminaban de facturarles todavía más alto a los se agolpaban en la city. Así, por ejemplo, el lunes, el dólar mayorista rondó los 3 pesos y en las casas de cambio el público llegó a pagarlo hasta 4 pesos. Dicho sea de paso, para los bancos el negocio también cerraba redondo porque, además de engrosar sus carteras con dólares baratos, vendían marginalmente a su clientes a la cotización de las casas de cambio.

Ayer, esa cadena de la felicidad de la city se cortó, porque los bancos debieron vender directamente al público los billetes que les envió el Central: 25 millones de dólares que no salieron de las reservas sino del fondo de garantía de depósitos.

Pero el dato clave, que alienta expectativas en el equipo económico, es que también cedió el dólar mayorista. "Los exportadores estaban atónitos por la caída del precio. Les costaba creer que hubiera una tendencia a la baja. Mi impresión es que mañana (por hoy) van a tener que convalidar un precio aún más bajo", le dijo ayer a **Página/12** un alto funcionario del BC.

Soltar: ***"Entre las entidades que, a regañadientes, más dólares tendrán que soltar se destacan las extranjeras, encabezadas por el BankBoston y el Citibank".***

Existen condiciones objetivas para que esa impresión se haga realidad. Son las siguientes:

◆ Del lado de la oferta, hoy vence el plazo para que unos 400 millones de dólares declarados por los exportadores en cuentas bancarias sean convertidos en pesos. Si el exportador no realiza la operación cambiaria, entonces el Central debería abrir sumarios por violación del régimen penal cambiario.

◆ Los bancos deberán ir desprendiéndose en las próximas tres semanas de los dólares que acapararon en el último mes, por encima de los límites fijados por la autoridad monetaria, otros 400 millones de dólares. Entre las entidades que, a regañadientes, más dólares tendrán que soltar se destacan las extranjeras, encabezadas por el BankBoston y el Citibank.

◆ De lado de la demanda de dólares, los importadores parecen haber dejado de comprar con un dólar a 2,60. Mientras que, desde el lunes, las empresasdeben pedir nuevamente autorización si quieren dólares para el pago capital e intereses de deudas con el exterior.

◆ La demanda de dólares seguirá firme por parte de los que logran escapar del corralito y de los que empiecen a cobrar sus salarios. Sin embargo, si el nuevo mecanismo de distribución minorista funcionara, esa demanda podría ser abastecida por los dólares excedentes que se liquidarían en el mayorista. De hecho, la intención del Central es aportar allí los dólares que compre a exportadores.

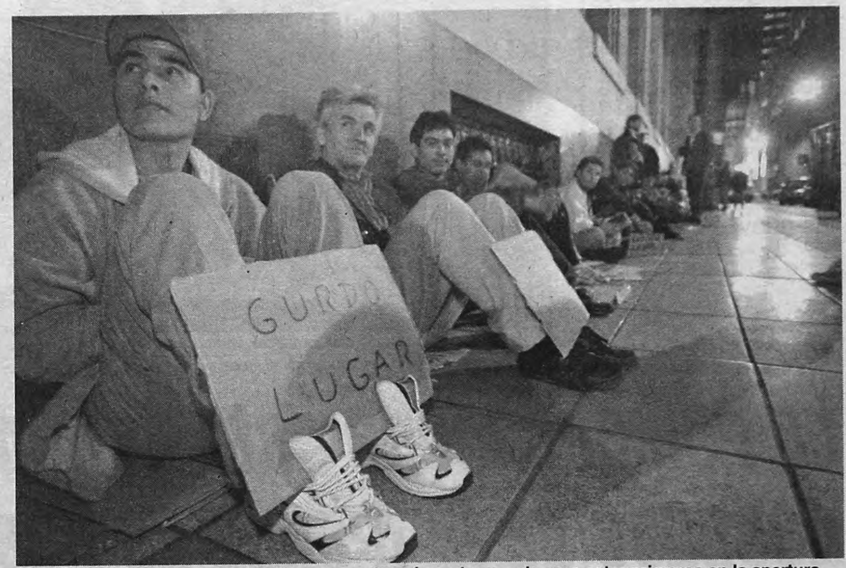
Así las cosas, suponiendo que fueran "disciplinados" bancos y exportadores, la gran pregunta es si la probable baja del dólar resultante será suficiente para neutralizar el rebrote inflacionario en marcha. Porque si los precios se dispararan en los próximos días, volverá a crearse la ilusión óptica de que un dólar a 3 pesos es "barato".

ENCUESTA EXCLUSIVA A LOS QUE HACEN COLA PARA COMPRAR DOLARES

Los convoca el pánico al abismo

Una encuesta realizada ayer por Ibope revela las características de los desesperados por el dólar. Dan todo por unos pocos billetes.

Por Raúl Kollmann



Luego de cerradas las operaciones, ayer se formó una larga cola para estar primeros en la apertura.
Algunos de los que pasan la noche a la intemperie cobran por cuidar el lugar hasta 50 pesos.

Los hombres y mujeres de la cola, los que están dispuestos a pasarse tres, cuatro o más horas en una fila para comprar 400 dólares, son la imagen del pánico, la desconfianza y los que no creen ya en nadie ni en nada. No es como dicen los banqueros: una minoría; son señores alineados que lograron una sentencia favorable en sus recursos de amparo y por esa vía consiguieron fondos para comprar. La gran mayoría son desesperados que están convencidos de que viene la hiperinflación, que están seguros de que el Gobierno va camino al fracaso y que todo será peor, no en un futuro mediato sino ya mismo. Además, según ellos mismos reconocen, al menos una de cada diez personas hace la cola para ganarse unos pesos revendiendo el dólar o simplemente para guardarle el lugar a alguien que después le pagará por ese peculiar trabajo. Las colas son la imagen del sálvese quien pueda, la huida desesperada hacia una supuesta salvación individual.

Las conclusiones surgen de una encuesta realizada ayer mismo por la consultora Ibope OPSM, que conduce Enrique Zuleta Puceiro. La metodología fue muy simple: experimentados encuestadores, que trabajaron en encuestas electorales en boca de urna, se acercaron ayer a las colas del microcentro para ir formulándole las preguntas a quienes esperaban para entrar a comprar dólares. En total, se encuestaron 400 personas, una muestra muy grande teniendo en cuenta que los compradores en las distintas sucursales seguramente no sumaron más de 10.000 personas. La coordinación del trabajo corrió a cargo de Isidro Adúriz. Se trata del primer estudio sobre los que llenaron las calles para comprar dólares. El primer dato que arrojó la investigación fue que el 95 por ciento compran y sólo el 5 por ciento espera en la fila para vender.

"Es la gente que vive el aspecto más álgido de la crisis de expectativas –le dijo Zuleta a este diario–. De los muchos indicadores de la situación, el dólar es el más histérico. Quienes están en la cola viven en la zozobra, tratan de cabalgar la crisis y adoptan una posición desesperada. Por eso ganan la calle, venciendo todo tipo de dificultades." Para Zuleta, la mayor parte de la sociedad adopta otra actitud. Esa mayoría es gente que toma el camino de las prevenciones, ahorra y dosifica los esfuerzos. Tal vez están resignados, buscando argumentos para decir "esperemos; ojalá que se solucione; veremos qué pasa". El cuadro es completamente distinto al de los que hacen la cola: están en una actitud decidida y agresiva.

Hay un dato de importancia: en la encuesta hay un 13 por ciento que reconoce que viene a comprar para otro o para la empresa en la que trabaja. Sin embargo, los consultores consideran que la proporción debe ser mayor, porque debe haber gente que contestó la encuesta y no se atrevió a admitir que estaba comprando para otros. Los encuestadores que hicieron el trabajo dicen que vieron muchos jóvenes con apariencia de cadetes, empleadas de segunda línea y oficinistas que seguramente estaban allí enviados por otros. Por supuesto también están los desempleados: es imposible hacer tantas horas de cola teniendo un trabajo. El otro contingente notable es el de jubilados, que seguramente hacen la cola por ellos o por algún integrante de su familia.

Un elemento distintivo adicional es que no se trata de gente que vaya a cambiar montos importantes: el promedio verificado por la encuesta ronda los 500 dólares. "Obviamente no van personas con maletines ni custodias. Cambian lo que entra en un bolsillo", razonó Zuleta.

En verdad lo más llamativo es que ese pequeño ejército que hace la cola se ha convertido en los últimos días en el referente político–informativo argentino. Lo que en algún momento era el riesgo país en los finales de la gestión De la Rúa, o los piqueteros y caceroleros de los últimos meses, ahora son los alineados en las filas frente a los bancos y las casas de cambio. La imagen referencial del Gobierno y el Congreso son los carteles luminosos que anuncian el precio al que el ejército desesperado está dispuesto a comprar.

Preguntas en las colas

¿De quién es el dinero que usó para comprar dólares?

	%
Mío	66
De mi familia	21
Alguien me encargó	7
De la empresa para la que trabajo	6

¿De dónde sacó el dinero para comprar los dólares?

	%
Los tenía guardados	35
Lo saqué del sueldo	20
Lo saqué de la caja de ahorro	20
Lo saqué del corralito por vía judicial	10
Cobré una indemnización	6
Vendí una propiedad	4
No contesta	5

¿Por qué compra dólares?

Para preservar mis ahorros	54
Por una escalada inflacionaria	13
Para hacer una diferencia	11
Para pagar deudas en dólares	10
Para irme del país	6
Otras	6

¿El Gobierno puede reencaminar la economía?

Sí	8
No	84
Todavía es demasiado pronto para saberlo	4
No sabe/no contesta	4

¿El dólar seguirá subiendo?

	%
Sí	84
No	10
No sabe	6

¿Las medidas del Gobierno evitarán la subida del dólar?

Sí	9
No	84
No sabe	7

¿Hasta qué precio estaría dispuesto a comprar?

Hasta 3 pesos	4
Entre 3.10 y 3.40	45
Entre 3.50 y 4	24
A 4 pesos o más	20

El promedio es de 3.55, es decir que la gente estaría dispuesta a comprar hasta un promedio de 3.55 pesos por dólar.

¿Quién es el principal responsable de la suba del dólar?

El gobierno	57
Los empresarios	9
Los organismos internacionales	9
Los bancos	8
Los ciudadanos en general	16
No sabe	1

Fuente: Ibope OPSM. Enrique Zuleta Puceiro y asociados.

HISTORIAS DE EXPERTOS EN COLAS

"Estoy acá de nuevo"

"Llegué a la fila a las cuatro de la mañana y me dieron el turno a las 10. Compré 600 dólares, recién pude salir a las cuatro de la tarde, me tomé una gaseosa, y ahora estoy acá de nuevo", dijo con cansancio Ana Henríquez mientras, una vez más, esperaba sentada frente al Banco Nación. Ayer a las 18, tres horas después de que las entidades financieras dejaran de atender al público, unas 40 personas ya hacían cola para poder comprar dólares hoy.

Ayer, cuando a las 10 el empleado del banco salió para comenzar a dar los turnos, una parte de las 3000 personas que esperaban desde la madrugada se abalanzaron sobre él y su talonario. Luego de 45 minutos de desorden, se logró hacer una lista con las 300 personas que habían llegado primero y serían atendidas. "Yo llegué a las cinco de la mañana y finalmente quedé afuera, porque la cola ya tenía cuatro cuadras", se lamentaba Ernesto Mansilla, dueño de un negocio de fotografía, que ocupaba el primer lugar de la fila que será atendida hoy. "Hace dos días que no laburo, pero tengo que recuperar aunque sea una parte de los ahorros que me robaron en el corralito" dijo, mientras que otra persona de la fila le pedía el termo para hacer mate. "Esto no perjudica a la economía, porque los que hacen subir la divisa son los exportadores", se preocupó en aclarar. Y agregó: "Yo no quiero hacer diferencia, si compro y el dólar no sube más, mucho mejor". Carlos Ramírez trabaja en un sanatorio y viajó desde Villa Luro para reemplazar a su mujer en el segundo lugar de la fila porque "ella está embarazada y se vino a las seis de la mañana". "Me acuerdo que en el '89 la híper nos tomó por sorpresa porque era la primera vez que pasaba algo así", comentó Ramírez, "pero esta vez no vamos a dejar que se nos pulverice el salario, no importa lo que cueste".

"Te cuido el lugar" decía el cartel de cartón que sostenía Carlos Balcarce, una de los tantos que había ido decidido a "hacer unos pesos". El lunes se cobraban 25 pesos por hacer la cola durante toda la noche, y ayer aumentó a 50. Ramírez explicó que "desde que en el '93 me echaron de la fábrica, sólo trabajo dos días por mes de chofer, y este tipo de changas me vienen muy bien". Carlos, a diferencia de la mayoría en el lugar, llevaba una bolsa con ropa de repuesto y algo para cenar. "La idea es que la gente venga acá a la tarde o a la noche, me deje una seña, y a la mañana yo le cedo el lugar para que pueda sacar el turno." Cada tanto se acercaba algún hombre de traje y corbata para preguntar las tarifas, aunque con cierta desconfianza. "Yo entiendo, hay que tener cuidado: hoy apareció una mujer ofreciendo números truchos y la gente estaba tan desesperada que muchos le compraron", comentó Balcarce.

Corralito: ***"Hace dos días que no laburo, pero tengo que recuperar aunque sea una parte de los ahorros que me robaron en el corralito", dijo uno en la fila.***

"Si no vengo todos los días a recuperar algo me tendré que ir del país" afirmaba, con cierta desesperación, Ana Henríquez, una enfermera chilena que vive en Argentina hace 24 años y, antes de la devaluación, podía mandar 700 dólares al exterior para su familia. "Aunque el límite es mil, hoy sólo compré 600 dólares porque no tenía un peso más. Acabo de salir hace 45 minutos y ahora vuelvo a hacer la cola hasta las 12 de la noche, porque después me reemplaza mi cuñado que trae más pesos", explicó. "Voy a tratar de venderlos en las casas de cambio y hacer alguna diferencia, para recuperar algo de lo que pierdo con la devaluación."

El Gobierno mostró como un logro que proveedores y supermercados postergaran hasta el lunes la pretensión de ajustar precios de 30 a 40 por ciento en alimentos. Ya están las nuevas listas.


Rafael Yohai

Pablo Challú, secretario de Comercio, buscó una tregua con proveedores y supermercados.
El Gobierno prometió medidas para el fin de semana que tranquilizaría el mercado cambiario.

La remarcadora está lista para después de la tregua de Pascuas

Por Claudio Scaletta

A pesar de los aumentos en alimentos que en promedio sumaron el 50 por ciento desde que se inició la devaluación, los precios actuales corresponden a un dólar de 2 pesos. Así se lo hicieron saber al Gobierno supermercadistas y grandes proveedores. Desde el Ministerio de la Producción pidieron una tregua en las remarcaciones hasta el fin de semana, cuando se darán a conocer nuevas medidas económicas que estabilizarán y, según el Gobierno, bajarán el valor de la divisa estadounidense. Si el lunes esto no sucede, será la señal de largada para trasladar a góndolas las nuevas listas de precios con subas de entre el 30 y el 40 por ciento.

La estampida del dólar del viernes pasado no generó dudas entre los principales proveedores de alimentos. Los supermercados no tardaron en recibir nuevas listas de precios con aumentos de hasta el 40 por ciento y con una significativa reducción en los plazos de pago. Además, previendo la continuidad de la depreciación de la moneda local, optaron por cancelar entregas ya comprometidas que tendrían que haberse concretado esta semana. Los cortes en la provisión están lejos de traducirse en desabastecimiento, pues las principales cadenas de supermercados trabajan con importantes márgenes de stocks. Sin embargo, tras la efímera tregua de Pascuas habrá que encontrar definiciones.

Por ahora, según reseñaron a **Página/12** fuentes de las principales firmas proveedoras, el panorama es de una completa incertidumbre. El argumento es el de siempre. Con prescindencia de los costos de producción, la mayoría de los productos tienen o valores internacionales o insumos importados y, por eso, sostienen que sus precios necesariamente deben estar atados a la cotización del dólar.

Los supermercados, que en otro contexto no tendrían mayores reparos en limitarse a trasladar a las góndolas las remarcaciones de los proveedores, se enfrentan hoy a una decisión más compleja. La persistente recesión y caída de ventas con salarios congelados, presentan el peligro de que nuevas subas de precios depriman aún más las ventas.

Pero a pesar de que las grandes cadenas opten por culpar a los proveedores, la fuerte concentración de la distribución registrada en la última década dejó a los súper con el suficiente poder de mercado como para influir en los precios pagados a los productores. Esta última cuestión quedó evidenciada en las discusiones que derivaron en el controvertido "Código de Buenas Prácticas Comerciales" como solución de circunstancias a la relación entre las partes.

En la reunión mantenida ayer con los proveedores agrupados en COPAL y los supermercados –que en ausencia del titular de la Cámara, Ovidio Bolo, fueron representados por Alfredo Coto–, el Gobierno sólo pudo conseguir la firma de un compromiso con la tibia promesa de que no habrá remarcaciones hasta el próximo lunes, fecha presunta para la estabilización del mercado cambiario. Según argumentan desde Economía, el dólar a más de 3 pesos es ficticio y resultado de "turbulencias financieras", turbulencias que quedarán neutralizadas por el paquete de medidas que el gobierno dará a conocer, a más tardar, entre el viernes y el sábado próximos.

Fuentes de Copal señalaron a **Página/12** que la reunión de ayer tuvo por objeto acordar una solución que despeje la incertidumbre de precios. "A los precios actuales estamos perdiendo plata", destacaron, porque "no podemos cubrir el costo de los insumos importados, que además, por el default de Argentina, tenemos que pagar al contado". Sin embargo, en este punto reconocieron que las firmas multinacionales importan vía Brasil.

En tanto, una fuente de los supermercados señaló a este diario que los proveedores ya enviaron nuevas listas de precios con aumentos de entre un 30 y un 40 por ciento. "Hay de todo, algunos que realmente tienen mayores costos y los que siempre se suben", se quejó. Además, los proveedores también demandaron plazos más cortos. Los ya tradicionales 90 días seredujeron en la mayoría de los casos a 20. Aunque los supermercados todavía pueden hacer valer su poder de compra, si el lunes el gobierno no logra estabilizar el dólar las precios en las góndolas dejarán de ser los mismos.

LAS ENTIDADES ROMPEN CON CHALLU

Consumo sin Defensa

Las asociaciones de consumidores consideraron "lamentable" el resultado de la reunión mantenida ayer con el secretario de la Competencia y Defensa del Consumidor, Pablo Challú. "El funcionario manifestó desconocer los aumentos en los precios de bienes y servicios, en especial alimentos, y consideró al tema medicamentos fuera de su competencia", señalaron las asociaciones en un comunicado conjunto. Challú abandonó la reunión a poco de comenzada y se retiró para concurrir a un encuentro con supermercadistas, lo que provocó la rápida respuesta de los desairados representantes de los consumidores, que expresaron su repudio en un ruidoso acto que improvisaron en la puerta del salón donde tenía lugar ese otro evento.

"Challú dio por terminada la reunión del Consejo Federal del Consumidor casi inmediatamente después de iniciada, pese a encontrarse presentes entidades del interior del país como Salta, Córdoba y Formosa, entre otras", informaron las asociaciones de consumidores. Según apuntaron, el funcionario no sólo desconoció los aumentos registrados en los precios de artículos de primera necesidad sino que "además pidió que las entidades no informaran al público de los mismos, porque con ello se fomentaba" la remarcación.

Los representantes de los consumidores no sólo repudiaron las expresiones de Challú sino también la forma en que cerró el encuentro. Sandra González, de Adecua, señaló que mientras el gobierno esté representado por Challú, "no hay esperanzas de que se privilegie a la gente por sobre los intereses espurios de aprovechadores y oportunistas".

Las asociaciones de consumidores decidieron no volver a participar de las reuniones que convoque el funcionario y reiteraron la exigencia al gobierno de que "comience a aplicar las herramientas jurídicas a su alcance para evitar los abusos".



CARLOS MARIA DENIS
DETENIDO-DESAPARECIDO
27 DE MARZO DE 1977

Necesitaron más de 30.000 vidas y miles de exiliados dentro y fuera del País para saquear y volver a asesinar con hambre y pobreza al Pueblo Argentino, para que avancen los corruptos y ladrones y nos suman en la miseria más tremenda.

Lo que no saben los señores del poder es que los chicos están con nosotros en la Plaza y en todos lados, y nos guían a la lucha por el País que merecemos.

¡No olvidamos, no perdonamos y reclamamos justicia!

Gracias Carlos por estar conmigo

Tu hermana que te ama. Lili

LOS PORTEÑOS

Más vale

Por Alejandra Dandan

"Ahora hasta hay que volver al jabón en pan, porque el otro no está caro: ¡está carísssssimooo!" Eso dice Mary Salvatierra, una de las mujeres que corren entre las góndolas de un hipermercado de Palermo. Como puede, intenta reubicarse en medio de la nueva selva de precios: en tres días, dice, frente a sus narices, la harina leudante pasó de 0,99 a 1,39 pesos, en el peor de los casos. Una remarcación de productos que los clientes confirman pese al freno prometido por los supermercadistas. Frente a eso, los porteños salieron a carretear sus changos: los llenaron de aceite, harina, leche y hasta de pañales para sus propios hijos, y para los de amigos y vecinos. En cada uno de los supermercados que recorrió *Página/12*, las compras mantenían el ritmo duro y afiebrado de las peores horas de la city. No hubo adquisiciones suntuosas, pero las otras se hicieron en exceso. Pocos pagaron de más, muchos cambiaron de marca y otros anotaron precios escondidos entre las góndolas.

La venezolana Salvatierra no puede ni quiere pasar inadvertida. Desde hace media hora busca precios entre las góndolas del Norte de la avenida Las Heras. No es que las cosas sólo le parezcan caras, ahora además piensa en el momento en que sus sentaderas descubran el cambio: "Ni para papel higiénico alcanza: el de Norte aumentó tres veces en una semana". Según sus cuentas, la variación pasó de 0,99 centavos a unos imposibles 2,60. En esa situación, a Salvatierra le quedó una opción: reemplazó su marca por una alternativa poco conocida: "Uno marca Tigrè, eso compré, si total es lo mismo y está a 0,65 la bolsa".

–¿Está segura que son buenos? –le pregunta una mujer.

–Pero no pregunte eso: si no puede llevarse ni una lavandina, ni el aceite que subió tres dólares en una semana. Y, a propósito –dice por fin–, ¿a cuánto está el dolar ahora?

No es la única que cambió de marca, de costumbres y de precio. Esa fue la alternativa con la que la clase media salió a resistirle a los precios.

–¿Observó algún aumento entre las carnes?

Comparación: ***"Los Mimito subieron tres veces: hace un mes estaban 5,49 pesos, después a 6,55 y ahora a 7,59, y ahora te vienen diez pañales".***

–¿Yo? Ninguno. Eso sí –admite una mujer–: ni miré la bola de lomo ni el cuadril. Sí el pollo: volaron las grandes marcas, y quedan las menos conocidas.

La cajera número cinco del Norte, confirma la tendencia, esta vez, como una política de la empresa: "Los productos más clásicos ya no se piden: ahora traen pollos de Santa Fe o de Córdoba o de granjas del interior que nunca venían". Hacia el fondo del gran salón de compras, las heladeras muestran el cambio: sobre un gran cartelón de ofertas, aparece una variante de pollo made in Tres Arroyos a 6,20 el kilo.

En buena parte de los locales, la carrera por el abastecimiento comen-

ACUMULAN PRODUCTOS Y VIGILAN LAS REMARCACIONES

prevenir que pagar doble

Con el febril ritmo de la city, los porteños se lanzan al supermercado. Compran productos no perecederos –la estrella son los pañales– pero antes hacen cuidadosos estudios de mercado. Advierten fuertes aumentos en harinas, aceites y lácteos.

Jorge Larrosa



Los pañales, uno de los productos más buscados, que vienen aumentando sin pausa.
Antes de la compra, la gente hace cuidadosas comparaciones, con paseos de súper en súper.

zó el viernes después del cierre de los mercados, y del dólar. Aquel día, Pablo comenzó a organizar una especie de compra masiva con sus amigos. Ahora terminó parte de ese programa: está descargando 17 paquetes de pañales en el sótano del estacionamiento de Coto. "Y mañana nos vamos a Makro: si con mi hijo tengo por lo menos para ocho meses de más de pañales ¿cómo hago?" Pablo, número de documento –dice– 23.781.729, tiene un hijo en edad de merecer, al menos pañales, y unos buenos amigos en condiciones iguales. El viernes pasado descubrieron tres motivos para declararse en militantes de esta guerra de precios:

1. Precio: "El valor de los Mimitos subió tres veces: hace un mes estaban 5,49 pesos, después los pusieron a 6,55 y ahora a 7,59, y en vez de doce pañales, ahora te vienen diez".

2. Origen: Kimberly Clark Corporation de Argentina, la que los hace, no está en Estados Unidos: está en San Luis.

3. Dólares: "Cobro 2000 pesos y ahora resulta que ni siquiera son 500 dólares".

No fue el único: los pañales fueron uno de los productos más buscados en Norte, Disco y Coto, los tres supermercados visitados.

–¿Y usted por qué se lleva tantas latas? la pregunta fue dirigida a una mujer china que llevaba 23 latas.

–Lo sabe *tudo* mundo: la semana que viene aumento.

–¿Todos choclos?

–Sí todos, de oferta.

En Disco la tarde estaba más calma. Poca gente, pocas compras y el chango vacío de los Mendoza de caravana entre las góndolas. Era la segunda vez del día que Tatiana y su hijo pasaban frente a las cajas de *Leche parcialmente descremada La Serenísima larga duración*. Primero las revisaron en Norte y cuando supieron el precio de Disco, recorrieron tres cuadras para testearlo. Ahí estaban a 0,98 centavos. En vez de comprarlas siguieron de largo: "Nos vemos en un rato –dijo Gabriel–, nosotros seguimos para Coto".

En aquella ruta descubrieron a Santa Luisa Torrontés Blanco en medio de una oferta de 2,76 pesos, y de paso, caminando muy lento a la silla de ruedas de Eduardo Eisle, que buscaba sus cuatro potes de postre de 1,40. "¿Pero por qué no van a ver cómo están las cosas en Jagüel, Ezeiza?", pide ahora la mujer que empuja la silla del hombre discapacitado. Entre los dos se llevan en el chango, los postres ahora a 1.79, un paquete de cereales sin variantes de precio, y tres bolsas de harina para Jagüel: "Porque en mi barrio –dice la mujer– nos arrancan la cabeza".

Y cuando terminaron anotaron:

Disco: harina Blancaflor 1,31 pesos.

Norte, la misma harina Blancaflor: 1,19.

Coto, la misma harina: 1,25.

Después escribieron la fecha: martes 25-3-02, en la misma ciudad, a la misma hora y con el mismo dólar.

Jorge Larrosa



Nunca como ahora los clientes revisan precios.
Muchos optan por cambiar de marca ante el aumento.

Los aumentos desde enero

La Secretaría de Desarrollo Económico del gobierno de la Ciudad de Buenos Aires difundió un listado confeccionado en supermercados de la Capital en el que se compara la variación de precios promedio desde el 11 de enero, día de la devaluación de la moneda, hasta el lunes pasado. A continuación, el detalle de algunos productos:

◆Aceite mezcla, por 1,5 litros: 66,9 por ciento.
◆Banana, por kilo: 64,3 por ciento.
◆Harina 000, por kilo: 61,8 por ciento.
◆Detergente en polvo para ropa, por 800 gramos: 41,8 por ciento.
◆Fideos, por 500 gramos: 39,4 por ciento.
◆Queso port salut, por kilo: 35,6 por ciento.
◆Tomates peritas en lata, por 415 gramos: 28,8 por ciento.
◆Filet de merluza sin espinas, por kilo: 28 por ciento.
◆Pollo fresco con menudos, por kilo: 25,2 por ciento.
◆Manzana red comercial, por kilo: 21,7 por ciento.
◆A por kilo: 20,5 por ciento.
◆Carne picada común, por kilo: 19 por ciento.
◆Azúcar, por kilo: 16,9 por ciento.
◆Leche sachet, por litro: 15,1 por ciento.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 61 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Rosario ROSON MENENDEZ. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 5 de marzo de 2002. EDUARDO JOSE GORRIS. SECRETARIO.

Al aumento de los medicamentos se sumó su virtual desaparición

Por Carlos Rodríguez

Las listas de aumentos llegaron a las farmacias –entre 30 y 40 por ciento–, pero los medicamentos siguen escaseando. Ayer muchas farmacias optaron por cerrar o atender sólo urgencias. Inspectores de la Anmat encontraron stock en las distribuidoras. El ministerio las amenaza con sanciones.

El aumento en los precios de los medicamentos de consumo masivo, que oscila entre el 30 y el 40 por ciento como adelantó *Página/12*, trajo aparejada la merma de productos esenciales en las bocas de expendio, a causa de la especulación sobre una nueva alza del dólar. Algunas farmacias cerraron sus puertas o atendieron sólo las emergencias por las ventanillas de turno. Frente a la falta de medicamentos básicos, inspectores de la Administración Nacional de Medicamentos (Anmat) realizaron procedimientos en cinco de las principales firmas distribuidoras, donde comprobaron que el stock estaba intacto en cuatro de ellas, mientras que en la restante el faltante era apenas del diez por ciento "y tampoco justificaba la reticencia en las entregas", explicó un vocero del Gobierno. Por ese motivo el Ministerio de Salud habló de un "supuesto desabastecimiento" y amenazó con la posibilidad de pedir al Ministerio de la Producción la aplicación de las sanciones previstas en la Ley de Abastecimiento, aunque la idea es buscar una salida negociada con laboratorios y droguerías.

"Las farmacias son el último eslabón de la cadena y tienen que poner la cara ante la gente. Por eso autorizamos que estuvieran cerradas algunas farmacias que se habían quedado sin medicamentos y otras atendieron a través del turnero", dijo a este diario Gilberto Videla, titular de la Federación Argentina de Cámaras de Farmacias. "La suba de precios oscila en el 35 por ciento, tomando como base un valor dólar a 2,50, lo que implica la posibilidad de un aumento todavía mayor. Por eso continúa la especulación que se traduce en problemas de abastecimiento", sostuvo el dirigente farmacéutico. En la provincia de Buenos Aires, el Colegio de Farmacéuticos recomendó a sus asociados suspender la venta de medicamentos por obra social o prepagas, motivo por el cual muchos de los comercios minoristas resolvieron cerrar sus puertas durante el día de ayer.

Daniel Alvarado, de la Confederación Farmacéutica Argentina, coincidió en que la falta de medicamentos es "una medida especulativa" de los proveedores. Sobre los más de 200 productos que integran la canasta convenida con el Ministerio de Salud para mantener los precios a niveles de diciembre pasado, tanto Videla como Alvarado coincidieron en que el acuerdo "se mantiene". Sin embargo, insistieron en que "no se trata de los medicamentos con mayor salida", motivo por el cual esa buena nueva "no está en condiciones de compensar la suba extraordinaria de los productos de venta masiva".

> **Farmacias:** ***"Las farmacias son el último eslabón de la cadena y tienen que poner la cara ante la gente. Por eso autorizamos que estuvieran cerradas", dijo Gilberto Videla.***

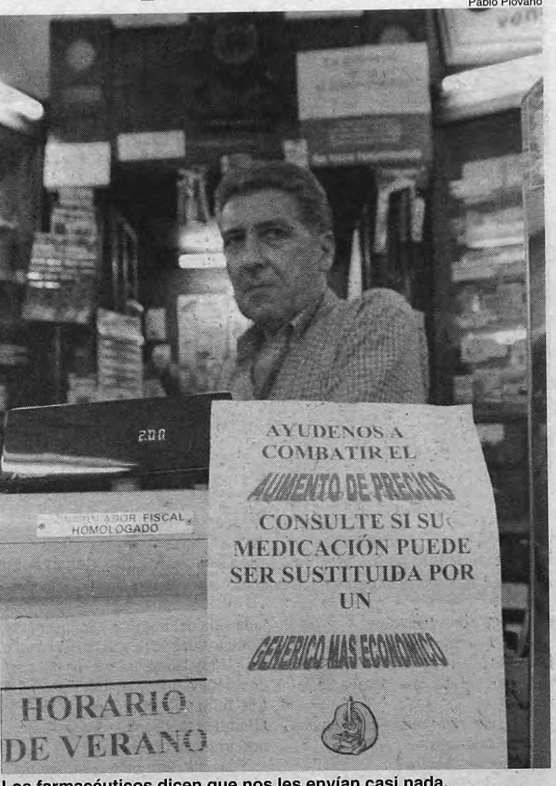
Como hecho anecdótico que pinta la gravedad de la situación, Videla comentó que con el fin de la convertibilidad "los laboratorios que se mudaron a Brasil porque los costos eran más bajos ahora tienen un presupuesto mayor que cuando estaban en la Argentina". Con la estrepitosa caída del peso "hoy sería mucho más barato producirlos acá". Ante la falta de medicamentos, cuatro mil farmacias de la provincia de Buenos Aires recibieron la sugerencia de "atender sólo las emergencias". El vicepresidente del Colegio de Farmacéuticos, Enrique Padín, también responsanbilizó a "los grandes laboratorios y a las droguerías", que "en forma abrupta comenzaron a restringir las entregas, poniendo topes muy bajos que provocaron el desabastecimiento en las bocas de expendio".

La misma situación se advirtió en el interior del país. En Córdoba, el ministro de Salud provincial, Roberto Chuit, anunció que reclamará a su par de la nación, Ginés González García, que aplique las medidas que contempla la Ley de Abastecimiento, que obliga a la industria a entregar los productos para su venta en farmacias. En un comunicado difundido anoche, el titular de la cartera nacional hizo saber que "de persistir estas maniobras" se solicitaría al Ministerio de la Producción que se apliquen las normas vigentes "en defensa de los consumidores" y "con el máximo rigor para evitar estas especulaciones que dañan seriamente la salud de los argentinos".

Durante la jornada, inspectores de la Anmat recorrieron cinco de las principales distribuidoras de medicamentos. En las droguerías Americana y Del Sud, en Disprofarma, Andriana y Transfármaco, las inspecciones demostraron que "no existía falta de stock, salvo en una de ellas, pero allí la merma era de apenas un diez por ciento, lo que tampoco justificaba la situación que se está planteando", dijo a este diario un vocero del Gobierno. La hipotética aplicación de la Ley de Abastecimiento estaría a cargo del secretario de Defensa de la Competencia, Pablo Challú, un hombre que proviene de los laboratorios. Este dato objetivo permite anticipar que "no habrá medidas drásticas sino algún tipo de negociación", admitió anoche otra fuente oficial.

El ministro González García insistió ayer en que se han dado "todos los pasos necesarios para el normal desenvolvimiento de la canasta de medicamentos" a bajo costo. De todos modos, la importante cantidad de farmacias con las persianas bajas por falta de productos y la especulación por nuevos aumentos ha convertido en abstracto, al menos por ahora, un acuerdo que había despertado las mejores expectativas.

Pablo Piovano



Los farmacéuticos dicen que nos les envían casi nada.
Ayer muchas prefirieron cerrar o atender sólo urgencias.

"Maniobra especulativa"

La Asociación de Médicos de la República Argentina (AMRA) denunció ayer que el desabastecimiento de medicamentos "es promovido por una industria que no repara en las consecuencias sociosanitarias de tan flagrante maniobra especulativa". En una dura declaración, la AMRA consideró que la actual situación "desnuda de manera irrevocable el nivel de sometimiento en el que está inmerso el sistema de salud de nuestro país". La entidad profesional criticó también "la patética fragilidad de un Estado que asiste, inerte, a la dominación monopólica de los laboratorios".

Los médicos afirmaron que resulta "inaceptable comprobar cómo la salud de toda una Nación permanece atada a las caprichosas decisiones de la industria farmacéutica" que piensa "en la renta empresarial, en la defensa de sus intereses comerciales, sin importarle la tragedia social que genera su actitud vil y mezquina". La AMRA reclamó al Gobierno medidas que conviertan a los medicamentos "en un bien social".

En la provincia de Buenos Aires, el desabastecimiento amenaza al hospital público. Por ese motivo, el ministro de Salud bonaerense, Ismael Pessaglia, anunció que fue aumentada la producción de "unos 45 medicamentos genéricos para enviarlos a los 78 hospitales provinciales y asegurar así la atención de los sectores carenciados". El problema podría extenderse, en los próximos días, a los hospitales de la Capital Federal y de la mayoría de las provincias.

NEGATIVA DE COMERCIANTES A VENDER CON TARJETA

Con híper, esperar es caro

La Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias recomendó a sus afiliados suspender la venta con tarjetas de crédito. "Frente a la estampida de precios, el comerciante sufre una fuerte descapitalización a raíz de que la cobranza de cupones establecida entre 21 y 28 días, no permite reponer la mercadería vendida", señaló un comunicado de la entidad, que recomienda adoptar una medida que afectará directamente a los usuarios de tarjeta.

En contra de lo manifestado por CAME, un vocero de la empresa emisora de la tarjeta VISA aseguró ayer que el pago de cupones de tarjetas de crédito se efectúa a los 10 días de la presentación por el comerciante, y los correspondientes a tarjetas de débito a las 48 horas. En su comunicado, la CAME agregó que la entidad informó de esta situación a la Secretaría de Defensa de la Competencia y del Consumidor, a la que se le solicitó su intervención ante las empresas de tarjetas de crédito para que el plazo de acreditación se reduzca a siete días.

También la Federación de Expendedores de Combustibles de la República Argentina reclamó cambios en las normas de comercialización a raíz de las nuevas condiciones del mercado, tras la devaluación. "El fin de la convertibilidad y la creciente devaluación del peso rompieron todo el sistema de comercialización", señala la nota enviada por la entidad a secretario de Defensa de la Competencia, Pablo Challú. En la misma se destaca que los decretos regulatorios del mercado de los hidrocarburos se aplicaron en el marco de la Convertibilidad y con estabilidad de precios. Al romperse ese esquema, los empresarios nucleados en la Fecra entienden que "es necesaria la intervención transitoria del Estado" para normalizar un mercado con alto impacto en el resto de los sectores productivos.

> **Naftas:** ***Los expendedores de nafta afirman que los importadores "han quedado fuera de juego, lo que cortó una fuente de abastecimiento de las estaciones blancas".***

Los expendedores de combustibles piden "que el Gobierno aplique la Ley de Emergencia Pública y de Abastecimiento para fijar precios internos de referencia y garantizar el normal abastecimiento del mercado". El titular la entidad, Carlos Calabró, señaló que los importadores de combustibles "han quedado fuera de juego, algunas ya cerraron sus puertas, con lo que se cortó una de las fuentes de abastecimiento de las estaciones blancas". Aseguró que las petroleras que no extraen crudo o lo hacen en escasa medida, dicen que el precio que deben pagar a las productoras por el combustible se ha duplicado, que trabajan a pérdida y alguna, incluso, dejó entrever la posibilidad de irse del país.

El problema, según el dirigente, se plantea a partir de que la mayor parte del mercado de comercialización lo abastecen petroleras que no están en la producción, lo que las obliga a "cupificar" las entregas a las estaciones de servicio de sus redes. Calabró acusó a "Repsol YPF y Pecom, que son las únicas que se benefician de la crisis a expensas de todo el país". Agregó que las mismas "obtienen una superrenta con la creciente devaluación del peso en sus exportaciones, a lo que suman la ventaja competitiva del costo de producción de nuestro petróleo, sensiblemente inferior al internacional". Además señaló que "el Estado debe intervenir en la regulación de los precios internos, como ya lo hizo sobre el resto de la economía para hacer más equitativos los costos de la crisis y la devaluación".

LEYES DE QUIEBRA Y SUBVERSION ECONOMICA, EN LA MIRA

Esperando el regreso del FMI

El lunes llega una nueva misión técnica del Fondo, avanzada del posterior desembarco del negociador, Anoop Singh. En las horas que restan, el Gobierno busca emprolijar su situación fiscal.

Por David Cufré

Vuelve Anoop Singh. El economista indio que comanda el Departamento de Operaciones Especiales del FMI regresa a la Argentina para retomar las negociaciones con el Gobierno. El Ministerio de Economía se preocupó en emitir un comunicado con la noticia, a fin de demostrar que la relación con el organismo de crédito está viva y que aún existen chances de llegar a un acuerdo, por más que abunden las evidencias en contrario. El próximo lunes llegará una avanzada de la delegación extranjera, que se completará días más tarde con el arribo de Singh. El Gobierno trabaja a toda marcha para terminar los deberes pendientes antes del desembarco del jefe de la misión. Esto es, la modificación de la Ley de Quiebras y la derogación o corrección de la Ley de Subversión Económica. Además, Economía amenaza con aumentar las retenciones a los exportadores para mejorar la situación fiscal y contener la inflación.

Después de tantas declaraciones lapidarias de George Bush, Paul O'Neill, Horst Koehler y Anne Krueger, maltratando al gobierno de Duhalde, la decisión del FMI de enviar a Singh descomprime un poco la tensión. Para Remes Lenicov la confirmación no podía llegar en mejor día, dado que por primera vez en dos semanas se quebró la tendencia alcista del dólar y tuvo un respiro. Si hoy se consigue otra jornada con relativo control sobre el precio de la moneda estadounidense, el jefe de Hacienda confía en que durante el fin de semana largo recuperará fuerzas para afrontar la negociación con el FMI en mejor forma.

Sin embargo, para que ello sea posible, Economía necesita que se den varios pasos en el Congreso y en la Justicia. Respecto al primero de esos ámbitos, Duhalde se encargó ayer de apurar las gestiones para cambiar o derogar las leyes de Quiebras y Subversión Económica. Se reunió con los jefes de las bancadas peronista de diputados y senadores, Humberto Roggero y José Luis Gioja, y les pidió que finalicen esos trámites en tiempo record. Los legisladores, que están bastante molestos con los vetos al Presupuesto, no dieron una respuesta definitiva. Economía presiona para que haya sesión durante el fin de semana, pero por ahora los diputados y senadores mantienen la indefinición. Entre la "tropa", son más los que prefieren esperar a la próxima semana.

En cuanto a la Ley de Quiebras, los legisladores respondieron que están dispuestos a aceptar cambios. En cambio, se muestran decididos a mantener la de Subversión Económica. "No podemos quedar como que le estamos dando una amnistía a los banqueros con la anulación de la ley", comentaron a **Página/12** desde el bloque de diputados. Roggero y Gioja le dijeron a Duhalde que hay un proyecto para corregir aquella norma, pero le explicaron que entre sus bancadas no hay voluntad de derogarla. El proyecto en cuestión pertenece a los diputados José Falú y Guillermo Johnson, y si bien suaviza algunos aspectos de la ley, mantiene las figuras que posibilitan los actuales procesos contra los banqueros. La iniciativa seguramente será cuestionada por Singh, por lo que antes que ello ocurra, Duhalde y Remes intentarán convencer al Congreso de que anulen la norma.

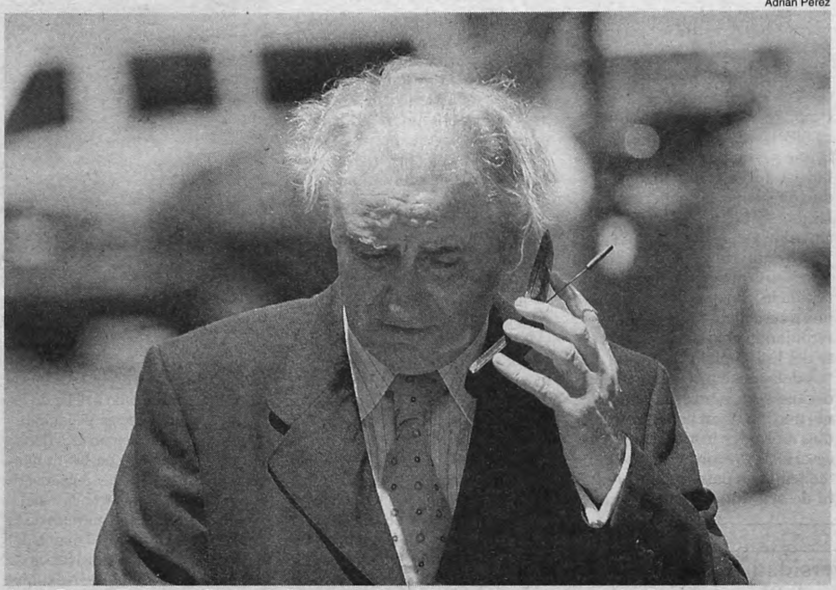
> **Fuerzas:** ***Si hoy consigue otra jornada con relativo control sobre el dólar, Remes confía en recuperar fuerzas para negociar con el FMI en mejor forma.***

En cuanto a la Ley de Quiebras, el Ministerio de Justicia convocó a un grupo de juristas para que redacten los cambios. Singh dejó en su anterior visita un prolijo listado con los puntos que habría que corregir. El primero punto pide que se anule el artículo central de la ley, aprobada a instancias del actual gobierno a mediados de enero. Ese artículo ordena "la suspensión por 180 días de la totalidad de los trámites de pedidos de quiebra, ejecuciones hipotecarias o prendarias de cualquier origen que sean, y otras medidas legales que afecten los bienes del deudor".

La medida fue severamente cuestionada por los bancos debido a que quedan inhibidos de presionar a sus clientes morosos con la amenaza de la ejecución. Singh también reclamó que se suprima el artículo que "amplía hasta 360 días laborables el período de exclusividad que otorga sólo al deudor el derecho de proponer un plan de reorganización", entre otros puntos.

La otra jugada clave de Economía es que la Corte Suprema se decida a terminar con los amparos que producen una fuerte sangría de fondos del corralito. Para ello, ayer presentó al tribunal un pedido de per saltum para que tome todas las causas en trámite. En Hacienda señalan que ese drenaje está haciendo subir el dólar. Finalmente, y también en relación con el dólar, cerca de Remes Lenicov dijeron que están decididos a subir las retenciones en cuanto el dólar pegue un nuevo salto. De ese modo, buscarían desalentar las maniobras especulativas de los exportadores y amortiguar un aumento de precios internos.

Adrián Perez



Jorge Remes Lenicov, ministro de Economía. Los deberes, ahora, pasan por el Congreso.
Negociaciones a toda máquina para modificar la Ley de Quiebras y derogar la de Subversión Económica.

La moneda imposible

El presidente uruguayo Jorge Batlle enfatizó que una moneda común del Mercosur es "absolutamente imposible", al ser consultado con respecto a la propuesta del ministro de Hacienda de Brasil, Pedro Malan. "Acá hablar de una moneda común es hablar de algo imposible, cuando hasta el día de hoy, desde que se fijó un acuerdo para la unión aduanera (en 1994) no se fijaron las normas macroeconómicas que todos deberíamos cumplir", argumentó. "La moneda común llega como consecuencia de un larguísimo proceso macroeconómico", que en la región, según Batlle, aún no ha comenzado.

Ejemplo para no imitar

El presidente del Banco Central de Brasil, Arminio Fraga, apeló a la Argentina para destacar la importancia del nuevo Sistema Bancario Brasileño (SPB), que entrará en vigencia el 22 de abril próximo. "La historia nos da un ejemplo de lo que es vivir sin un sistema bancario funcionando adecuadamente, como es el caso de la Argentina, donde la crisis financiera alcanza proporciones bastante graves y elevadas", señaló Fraga.

Sueldos públicos en Lecops

Una caída del orden del 12 al 15 por ciento en la recaudación de impuestos, más la elevada proporción de estos que se abonan con letras de deuda (Lecops), llevaría a la Administración Nacional a postergar la fecha de pago de los sueldos a estatales y, probablemente, tener que pagar en los mismos Lecops parte de las retribuciones. Así lo señaló ayer una fuente del Palacio de Hacienda, al término de una reunión del gabinete económico. Según admitió por separado el titular de la AFIP, Alberto Abad, cerca de un 20 por ciento de los tributos se abonan en patacones o Lecops. No obstante, en la Secretaría de Hacienda mantienen una posición más optimista y confían en poder cumplir, al menos por este mes, con las liquidaciones en los mismos términos que el mes pasado. "En abril, sí, podríamos necesitar pagar parte de los sueldos en Lecops", admitió, sin embargo, una fuente de la misma repartición a este diario. La conducción económica tiene previsto, además, abonar hoy la primera de las diecinueve cuotas en que dividió la deuda con los exportadores por reintegro del IVA, cuyo total ronda los 400 millones de pesos.



Repudio al repudio

La Comisión Ejecutiva del Episcopado repudió ayer el escrache realizado el sábado pasado contra el cardenal Juan Carlos Aramburu en su residencia particular del barrio porteño de Belgrano y deploró por su "falsedad" las acusaciones en cuanto a su accionar durante la última dictadura, que formularon los organismos de derechos humanos y los partidos de izquierda que participaron de la manifestación por el 26º aniversario del golpe de Estado del '76. El cuerpo –que encabeza el obispo de Paraná, Estanislao Karlic– destacó "todo el bien" que realizó el ahora arzobispo emérito de Buenos Aires en procura de "la libertad de las personas y el efectivo respeto de los derechos humanos cuando fueron conculcados por la represión ilegal y por la violencia guerrillera". Además de considerar como "doloroso" que ocurran escraches como el que se realizó contra el prelado, el Episcopado lamentó que "haya quienes pretendan autoerigirse en jueces de actuaciones que manifiestamente desconocen".

Casaretto pidió a los políticos que renuncien a sus privilegios

El titular de Cáritas criticó duramente a la dirigencia en general, tras otra reunión de la Mesa del Diálogo Argentino.

Por Washington Uranga

El obispo de San Isidro y presidente de Cáritas, Jorge Casaretto, integrante de la Mesa del Diálogo Argentino, aprovechó ayer la ocasión de una reunión de la que participaron el jefe de Gabinete, Jorge Capitanich, un reducido grupo de gobernadores, Hilda "Chiche" González de Duhalde y el ministro de Trabajo, Alfredo Atanasof, para volver a pedir a la dirigencia política que renuncie a los privilegios, hacer una nueva demanda a la acción y, retomando el reciente documento del Episcopado, subrayar que "no debemos equivocarnos considerando este momento crítico como uno más y sin poner los remedios morales e institucionales necesarios", y recordar otra vez que "tenemos un país frenado por falta de acuerdo y de grandeza de sus actores políticos, sociales y económicos, e incapaz de dar respuesta apropiada a la gravedad de esta crisis terminal".

El gobernador sanjuanino, Alfredo Avelín, utilizó la misma tribuna para, a la vez que expresar su reconocimiento a Eduardo Duhalde, exigir "elecciones inmediatas" sobre la base de la caducidad de todos los mandatos.

La reunión tuvo lugar ayer por la tarde en el CFI y fue promovida con la finalidad de presentar ante los gobernadores el programa denominado "derecho familiar de inclusión social" mediante el cual se pretende atender a la emergencia social con la incorporación de jefas y jefes de hogar desocupados al trabajo formal. La pretensión del Gobierno, con el acuerdo de la Mesa del Diálogo, es que el subsidio oficial sea completado por los empresarios privados y que se capacite para la inserción laboral a las beneficiarias y beneficiarios.

En el transcurso de la reunión Chiche Duhalde manifestó su desagrado porque en el encuentro, convocado formalmente por Capitanich, sólo se hicieron presentes cinco gobernadores (Carlos Reutemann, Santa Fe; Angel Rozas, Chaco; Roberto Iglesias, Mendoza; Alfredo Avelín, San Juan y el jefe de Gobierno de Buenos Aires, Aníbal Ibarra), y sólo otras tres provincias estuvieron representadas por vicegobernadores. De la reunión participaron además el vicejefe de Gabinete, Juan Pablo Cafiero, el senador Antonio Cafiero y el diputado José María Díaz Bancalari, delegados oficiales a la Mesa del Diálogo. La esposa del Presidente hizo un llamado a dejar de lado las desinteligencias y ejemplificó con algunos desencuentros que se vienen produciendo en las provincias entre intendentes y gobernadores en materia de asistencia social.



Pablo Piovano

Chiche Duhalde participó del encuentro con gobernadores.
Sólo asistieron Reutemann, Ibarra, Avelín, Rozas e Iglesias.

Uno de los puntos centrales de la iniciativa acordada en el marco del Diálogo Argentino consiste en la creación de un Comité de Administración, Ejecución y Control, que será la autoridad de aplicación del subsidio de desempleo y que estará integrado por representantes del sector empresarial, de las organizaciones sindicales, de organizaciones no gubernamentales, del Estado nacional y de las iglesias. La secretaría ejecutiva será ejercida por el Ministerio de Trabajo.

En otro momento de la reunión el obispo Casaretto reiteró que la Iglesia Católica no está dispuesta a seguir respaldando el Diálogo "para que todo siga igual". En ese sentido el obispo reconoció que el Diálogo aportó coincidencias pero "hay excesivos temores y especulaciones" que están impidiendo producir los cambios para que la Argentina sea viable. "Hoy no lo es", dijo Casaretto.

Los representantes de la Mesa del Diálogo están preparando una agenda de la transición, que incluye compromisos de todos los sectores, y que podría darse a conocer la semana próxima. Tal agenda propone medidas concretas, modalidades y fechas para la concreción de las iniciativas de lo que podría denominarse una "alianza social para el cambio". "Vamos a plantear una agenda con compromisos para la transición y si los actores no asumensu responsabilidades entregaremos nuestras conclusiones a la sociedad que es la que habilita el Diálogo", aseguró una fuente cercana a la Iglesia.

LA CGT DE DAER SE REUNE HOY CON ATANASOF

Control de precios y retenciones

Por Martín Piqué

La conducción de la CGT oficial se reunirá hoy a las 19 con el ministro de Trabajo, Alberto Atanasof, a quien le pedirán que convoque al consejo económico-social para discutir "la política de ingreso en la Argentina". La reunión, que fue confirmada ayer, se realizará luego de la sesión del consejo directivo de la CGT, que se llevará a cabo en la sede de Azopardo 802, a partir de las 16. Encabezados por Rodolfo Daer, los "gordos" reclamarán un control de precios que permita "reestablecer el poder de compra de los salarios". También exigirán medidas contra los exportadores, a quienes creen responsables de la suba del dólar.

"La carrera precios-salarios-dólar-inflación siempre la perdimos. La corrimos muchas veces en la Argentina, y siempre la perdimos", afirmó ayer a **Página/12** Carlos West Ocampo. Así reveló cuál es la principal preocupación de los dirigentes de la CGT, que observan con alarma la mezcla explosiva de suba de precios, devaluación del dólar y alza progresiva de la inflación. "Un trabajador que antes ganaba 500 dólares, ahora gana 200, y si tiene que comprar productos en dólares, está en problemas", razonó ayer Armando Cavalieri, en diálogo con este diario.

Los jefes de la CGT creen que los exportadores están especulando para hacer subir al dólar, y por eso quieren que el Ejecutivo aplique "retenciones a las exportaciones". "Los exportadores están haciendo subir el dólar para liquidar las exportaciones lo más alto posible", denunció Cavalieri a este diario. Precisamente, el reclamo contra los exportadores será uno de los puntos que se incluirán en el petitorio que los "gordos" le entregarán hoy a Atanasof. Así lo acordaron ayer, en la reunión del consejo directivo, a la que no asistió el titular de la CGT, Rodolfo Daer, quien se encontraba de viaje en Suiza, adonde había viajado para participar de una cumbre de la OIT.

> **Medidas:** ***Los cegetistas propondrán hoy a Atanasof una serie de medidas que permitirían "recuperar la demanda" sin tener que esperar la ayuda del FMI.***

Como saben que el escenario político no es favorable para impulsar medidas de fuerza –también influye el hecho de que el presidente se llame Eduardo Duhalde y sea peronista–, los cegetistas propondrán a Atanasof una serie de medidas que consideran viables y que permitirían "recuperar la demanda" sin tener que esperar la ayuda externa del FMI. "No podemos vivir en la agonía de esperar a que el Fondo se decida a ayudarnos", argumentó Cavalieri. Así, los gremialistas le pedirán al Gobierno que revise qué está haciendo con las reservas del Banco Central, y le propondrán que se creen "fideicomisos para financiar exportaciones" y que se les exija a los grupos económicos beneficiados con la licuación de pasivos que desarrollen inversiones que den empleo.

"Hay que ver qué pasa con los redescuentos del Banco Central, nosotros sospechamos que los bancos están reconstituyendo cartera en dólares y que son ellos los que están comprando dólares", aseguró Cavalieri, quien presentó un estudio que refleja cómo subieron los precios de los artículos de primera necesidad: por ejemplo, en tres meses, el precio del aceite tuvo un incremento de 92,11 por ciento. Por esta razón, los "gordos" exigirán que el Estado fije los precios de un paquete de productos básicos. "El frente salarial va a estar tranquilo en la medida en que nos garanticen que el sueldo no se va a deteriorar", aseguró West Ocampo.

LOS LEGISLADORES DEL PJ VOTARAN SEGUN LO PIDE DUHALDE

Todo en sintonía con el Fondo

Gioja, Roggero y Pichetto fueron recibidos en Olivos por el Presidente. Modificarán las leyes de Quiebras y Subversión Económica. Duhalde les informó que en algunos días más hará anuncios económicos.

Por Felipe Yapur

Con una sonrisa forzada, los legisladores del PJ que se reunieron con el presidente Eduardo Duhalde aseguraron que el respaldo parlamentario está intacto. Sin embargo, es una verdad a medias. El Gobierno les reiteró que el único plan que tienen es el acuerdo con el FMI. El problema son las condiciones que el Fondo impone: derogación de leyes como la de subversión económica, eliminación de los bonos provinciales y ajuste. Los legisladores se resisten, pusieron condiciones, pero son conscientes de que no pueden negarse a todo porque está en juego la continuidad del Gobierno. Las deliberaciones seguirán hoy, cuando la mesa de conducción de las bancadas retornen a la Quinta de Olivos, donde el Presidente les adelantará algunas de las medidas económicas que piensa dar a conocer en los próximos días.

Duhalde recibió junto al ministro del Interior, Rodolfo Gabrielli, a los presidentes de los bloques de diputados y el Senado, Humberto Roggero y José Luis Gioja, quien llegó junto al rionegrino Miguel Angel Pichetto. El Presidente se mostró distendido y conforme con la "estrategia" implementada para bajar la cotización del dólar. Una buena noticia que le sirvió para bajar el nivel de tensión tanto en su gabinete como en el encuentro con los diputados y senadores.

La reunión fue amena aunque sazonada con algunos momentos de tensión, sobre todo cuando se analizó la marcha de las negociaciones con el FMI. Sin rodeos, el Presidente les aseguró que no habrá marcha atrás con las conversaciones que mantienen con los emisarios del Fondo y les reiteró su recurrente anuncio sobre que "el acuerdo está cerca". Aunque antes, claro, es preciso cumplir con algunos requisitos. Y aquí es donde la charla amena devino en debate tenso.

Antes de entrar en detalles los legisladores prefirieron explorar las posibles alternativas "al plan Remes", como denominan a las imposiciones del FMI. Uno de los participantes del encuentro aseguró, en estricto off the record, que notaron que el Presidente "no rechaza las posibilidades de implementar, como alternativa al Fondo, un anclaje del dólar, una nueva convertibilidad y hasta una posible canasta de monedas".

Sin embargo, Duhalde les reiteró que antes que nada se insistirá con el FMI. Luego, y para sorpresa de los presentes, les anticipó que en los próximos días hará anuncios económicos. Los legisladores que estuvieron en Olivos juraron desconocer de qué se tratan.

De todas maneras el Presidente insistió con que antes es preciso cumplir con los requisitos que vienen adosados al posible arreglo con el FMI: la derogación de la ley de subversión económica y la modificación de la ley de quiebras. Los legisladores se negaron a aceptar a pie juntillas las exigencias del organismo multilateral. Sobre la cuestionada ley de subversión económica están dispuestos a modificarla, pero nunca a derogarla: "Si acatamos esta orden del Fondo nos arriesgamos a dictar una verdadera amnistía para los banqueros. Y eso es algo imposible de hacer porque la sociedad lo rechazará", reconoció a este diario un senador del PJ.



DyN

Gioja y Roggero, cuando había de qué reírse. Ayer, junto a Pichetto, viajaron a Olivos.
En una reunión con Duhalde y Gabrielli, el Presidente pidió cohesión y apoyo legislativo.

La modificación de estas normas se transformó en un tema secundario cuando comenzaron a discutir la necesidad de realizar un ajuste y la eliminación de los bonos provinciales tal como lo pide el FMI. Duhalde escuchó un no rotundo. "Las provincias no pueden hacer más ajustes. Además, si sacamos los bonos la economía desaparece", se escuchó decir a un grupo de senadores que conversaban con Gioja en el Senado.

El ajuste en las cuentas públicas no es un tema menor. De hecho, durante la tarde, el tema se siguió debatiendo en el despacho del presidente de la Cámara baja, Eduardo Camaño. Allí estuvieron Gioja, el jefe del bloque de senadores radicales, Carlos Maestro, el senador justicialista Marcelo López Arias, y los diputados Darío Alessandro (Frepaso) y radicales JesúsRodríguez y Mario Capello. Entre ellos se encontraba el secretario privado del Presidente, José Pampuro.

Debate: ***El ajuste en las cuentas públicas no es un tema menor. De hecho, durante la tarde, el tema se siguió debatiendo en el despacho del presidente de la Cámara baja.***

Pero si este tema incomoda a los legisladores, la derogación de los vetos presidenciales al Presupuesto provoca la misma sensación a Duhalde. Ayer, durante la reunión en Olivos, los senadores y diputados le anticiparon que está en sus planes debatirlos. Sin duda, un ejemplo de las condiciones impuestas para continuar brindándole el apoyo político que necesita la administración de Duhalde.

Hoy, cuando a las 17 vuelvan a encontrarse, está previsto acordar una agenda parlamentaria que le permita al Gobierno obtener, al menos en las formas, las leyes que le pide el FMI y otras que sirvan para apuntalar su gestión. Entre ellas están la ratificación del Pacto Fiscal firmado con los gobernadores y la Nación, la sanción de la reforma política y la eliminación de las jubilaciones de privilegios. Leyes que no cuestionan los legisladores y que muestran al Parlamento trabajando en pos del Gobierno.

AHORA, LOS RADICALES PIDEN OTRA CONVERTIBILIDAD

Pensar que antes fue rencor

Primero la criticaron. Después, cuando fue evidente que la sociedad la defendía, no les quedó más remedio que respaldarla. Tanto, que Fernando de la Rúa cayó aferrado a ella como si fuera una bandera propia. Y ahora vuelven sobre el asunto: el jefe del radicalismo, Angel Rozas, se pronunció ayer a favor de que el Gobierno avanzara en un "anclaje con una convertibilidad" donde el precio del dólar sea "bastante real" y no tenga "nada que ver con estos 4 pesos actuales".

"El precio del dólar es absolutamente caprichoso y responde a intereses mezquinos de alguna gente que trata de desestabilizar. El Gobierno tendría que tomar medidas concretas: si al dólar no le ponemos un freno y un anclaje que tenga que ver con el interés de los argentinos y no de una elite rentista, nada tiene sentido", aseguró Rozas para justificar la propuesta de retornar a un esquema de convertibilidad.

Aunque el gobernador del Chaco es formalmente el jefe del radicalismo, no todos estarían de acuerdo con la idea: Raúl Alfonsín, por ejemplo, se opone a la idea de volver a la convertibilidad, a la que, en este contexto, considera un paso previo a la dolarización.

Algo de esto deslizó el ex Presidente ayer, en una reunión informal en el Comité Nacional, de la que participaron autoridades partidarias como Juan Manuel Casella y Walter Ceballos, algunos legisladores como Carlos Maestro, Mario Losada y Ricardo Vázquez, y el gobernador de Mendoza, Roberto Iglesias.

En el encuentro, los radicales repasaron la reunión que los jefes de los bloques de la UCR mantuvieron el lunes pasado con Eduardo Duhalde, a quien le propusieron un conjunto de medidas que se incluirían en un acuerdo entre el Congreso y el Ejecutivo: bajar el IVA del 21 al 15 por ciento, aplicar "retenciones móviles" a las exportaciones para frenar la estampida de precios, apurar los planes de ingreso mínimo anunciados el fin de semana y darle un impulso definitivo a la reforma política. "Esto debe hacerse independientemente de si se llega o no a un acuerdo con el Fondo Monetario", dijo ayer el diputado Leopoldo Moreau.

CASTELLS

"Fue un peronista firme en sus convicciones y siempre mi adversario de fuste. Respeté su inteligencia, la fuerza con que defendía sus ideales, su firmeza como opositor, sus conocimientos de derecho administrativo y constitucional, la pasión con la que amaba Buenos Aires", dijo la secretaria de Desarrollo Social porteña, Gabriela González Gass, a modo de despedida pública de Jorge Castells, quien falleció días atrás. La dirigente radical afirmó sentirse conmovida por "su temprana muerte", que "lo privó de la posibilidad de ejercer su defensa en una de las causas por las que es juzgado Carlos Grosso, de cuyo gobierno formó parte". González Gass destacó que Castells "aportó a la construcción institucional de la Ciudad y que ejerció con dignidad los cargos públicos que le tocó desempeñar".

Tributo a Walsh

Rodolfo Walsh también tuvo su tributo en Rosario, en el que hablaron el ex decano de la Facultad de Arte de esa ciudad, Rubén Naranjo y el periodista Herman Schiller, quien llamó a "resistir cualquier golpe, sea liberal o nacionalista". Asimismo, se interpretó la obra "Por cuatro días rotos", que incluye textos del autor de *Operación masacre*, y que en agosto será representada en Buenos Aires.

Cavallo a Comodoro Py

Domingo Cavallo no pudo evitar el destino que le trazó Carlos Menem: no para de recorrer los pasillos de Tribunales. Esta vez fue el juez federal Juan José Galeano que lo citó para hoy a prestar declaración como sospechoso en una causa que investiga si hubo irregularidades en una asignación de fondos fuera del Presupuesto Nacional. Se trata de una causa por el otorgamiento de alrededor de 1 millón 800 mil pesos a la secretaría de lucha contra el narcotráfico (Sedronar) en 1992, cuando su titular era Alberto Lestelle. Lestelle fue citado a indagatoria para el miércoles 3 de abril.

Jueces con consenso

Ahorristas y vecinos de las asambleas barriales manifestaron ayer frente al Palacio de Tribunales su apoyo a los jueces Martín Silva Garretón y Mariano Bergés por sus sentencias a favor de la liberación de fondos atrapados en el "corralito". Los manifestantes, que se concentraron en la esquina de Uruguay y Tucumán, advirtieron que los magistrados "están siendo presionados para darle la espalda a la gente y beneficiar a los ladrones" y explicaron que se movilizaron para respaldar "a las únicas personas decentes que no se dejan corromper".

Pedido de extradición

El juez de Garantías de La Plata Guillermo Atencio solicitó ayer la extradición de la ex diputada provincial del PJ Patricia Fernández, detenida en España bajo la acusación de haberse apropiado de subsidios destinados a personas de bajos recursos. La investigación del caso que involucra a Fernández comenzó en enero de 2000 cuando una colaboradora suya denunció que el dinero que la Legislatura le entregaba para becas y subsidios de personas necesitadas en realidad eran cobrados por la ex diputada y sus amigos y familiares.

La Corte le encontró la vuelta para no resolver sobre San Luis

Fracasó la conciliación entre Economía y la provincia. La Corte hará una propuesta de acuerdo, en una nueva audiencia.

Por Victoria Ginzberg

La custodia estaba reforzada. El cuarto piso del Palacio de Tribunales estaba preparado para que no se repitiera la escena de la semana pasada, cuando el ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov, tuvo que refugiarse de la bronca de los ahorristas en el despacho del presidente de la Corte Suprema, Julio Nazareno. Por las dudas, el ministro prefirió no asistir ayer a la audiencia de conciliación con el gobierno de la provincia de San Luis. En su representación, estuvieron el secretario de Legal y Técnica y el procurador del Tesoro. Los funcionarios no satisficieron a los puntanos, que siguen reclamando la devolución de sus depósitos –247 millones– en dólares. La falta de acuerdo hizo que la Corte ofreciera llamar a una nueva reunión en la que expondrá su propia propuesta para solucionar el conflicto.

La audiencia fue corta, sin sorpresas y, sobre todo, formal. Tanto el gobierno nacional como el de San Luis intuían que era prácticamente imposible llegar a un acuerdo. El día anterior la administración de Alicia Leme había recibido una nota con firma del secretario de Legal y Técnica, Eduardo Ratti, en la que ofrecía devolver los dólares de la provincia pesificados a 1,4 más el CER (Coeficiente de Estabilización de Referencia) y un dos por ciento. Agregaba que estaba dispuesto a conversar la reprogramación de los depósitos. "La propuesta nos llamó la atención, para decirlo de alguna forma. Los estados provinciales ya están exceptuados de la reprogramación. No ofrecieron nada nuevo. Nosotros insistimos en que queremos los dólares", aseguró a **Página/12** un miembro del gobierno puntano.

A pesar de que ambas posturas eran conocidas, se cumplió con la formalidad. Poco después de las once de la mañana y sin caceroleros a la vista, Nazareno y los ministros Adolfo Vázquez, Augusto Belluscio, Eduardo Moliné O'Connor y Antonio Boggiano se sentaron en los sillones de alto respaldo de la sala de audiencias de la Corte Suprema. Desde el estrado, donde cada uno de los jueces tenía su copa de agua prolijamente colocada a su alcance, el presidente del Tribunal preguntó, a través de un micrófono, si las partes habían modificado sus posiciones.

En el primer banco del salón de techo abovedado en el que se mantenían las luces prendidas en pleno mediodía, el ex senador Alberto Rodríguez Saá expuso la postura de su provincia. Dijo que la nota del estado nacional no la modificaba y reiteró la pretensión de recibir dólares. Como concesión, explicó que estaba dispuesto a admitir el plazo de "un presupuesto y medio" (18 meses) para acceder a la plata. "Estamos al borde de la disolución del Pacto Federal. Esto es grave", aseguró Rodríguez Saá. El ex senador mencionó que el Gobierno había querido "intimidar" a la provincia. Que el secretario general de la Presidencia, Aníbal Fernández, le había dicho a Leme que había que "arreglar" el problema y que amenazó con "poner a consideración pública" el hecho de que algunos funcionarios del fugaz presidente Adolfo Rodríguez Saá no habían presentado sus declaraciones juradas.



Ana D'Angelo

Alicia Leme, la gobernadora de San Luis, estuvo presente.

El gobierno de San Luis mantuvo su dura posición.

Denuncia: ***Rodríguez Saá denunció que el Gobierno había querido "intimidar" a la provincia. Que Aníbal Fernández le dijo a la gobernadora que había que "arreglar".***

El procurador general del Tesoro, Rubén Citara, se encargó de defender la postura del gobierno nacional. De pie y mirando alternadamente a los jueces y a los representantes provinciales, aseguró que la pretensión de los puntanos "rompía el bloque de legalidad" que lo contenía. Y contestó a la amenaza separatista de Rodríguez Saá argumentando que "la Constitución de San Luis dice que es parte inseparable de la República Argentina".

Nazareno anunció un cuatro intermedio y diez minutos después preguntó si las partes estaban dispuestas a considerar una propuesta de conciliación de la Corte. Los representantes de uno y otro lado, ubicados a izquierda –el Gobierno– y derecha –San Luis– se agruparon para consultarse.

–No nos podemos negar a escuchar al tribunal –dijo Citara. Lo mismo sostuvo Rodríguez Saá en representación de Lemme, quien lucía a su lado un elegante trajecito blanco. La Corte deberá exponer ahora su propuesta. Si ésta no es aceptada, tendrá que expedirse sobre el fondo del asunto, esto es, si San Luis puede acceder o no a sus depósitos en dólares. Es lo que eludió hacer hasta ahora, luego de que decidiera evitar confrontar con el Gobierno.

LOS VECINOS DE MERLO DENUNCIAN INTIMIDACIONES

Otra vez la ley del Lejano Oeste

Faltaban quince minutos para que comenzara la asamblea. En la plaza céntrica de Merlo, donde cada miércoles se reúnen los vecinos, se hallaban unos pocos jóvenes, que charlaban bajo los árboles. Entre ellos, uno de apellido Reyes, que participa regularmente en todas las reuniones, y que no tenía el documento de identidad. Entonces llegó la policía y se lo llevó detenido, junto a otras tres personas. "Es una muestra más de que acá las cosas vienen pesadas –denunció a *Página/12* Miguel, asambleísta de Padua que ayer participó de la asamblea de Merlo–. Hay maniobras intimidatorias y filmaciones por personal no identificado."

La detención del joven Reyes, que fue liberado una hora después, alarmó nuevamente a los vecinos de Merlo que participan de las asambleas barriales. Que tienen sus motivos para estar preocupados, y hasta para tener miedo. Porque desde el 22 de febrero pasado, cuando doscientos barrabravas y empleados municipales atacaron con palos y cadenas a los caceroleros de la localidad, Merlo ha sido noticia por amenazas e intimidaciones contra los asambleístas. Todas las denuncias apuntan contra el PJ local y su mandamás, el intendente Raúl Othacehé.

Después de la paliza del 22 de febrero, que fue repudiada una semana después por casi mil personas, las intimidaciones continuaron, más discretas, pero efectivas. El domingo 5 de marzo, por ejemplo, Gladys Quinteros, habitual oradora de la asamblea de Merlo, volvió a su casa en Parque San Martín y se encontró con que unos desconocidos habían incendiado parte del living y un dormitorio. Después de hacer la denuncia, Quinteros recibió el apoyo de Hebe de Bonafini y Luis Zamora, que fueron hasta Merlo para responsabilizar a Othacehé por la seguridad de la mujer.

Sin embargo, los hechos extraños no se terminaron. En los primeros días de marzo, aparecieron por Merlo unos volantes firmados por las "agrupaciones peronistas de Merlo" que definían a los participantes de la asamblea como "marxistas y comunistas fracasados". Y en Padua, barrio lindante con Merlo, unos desconocidos filmaron una de las asambleas, que se hacen todos los lunes. Y algunos asambleístas de Padua recibieron amenazas telefónicas, que hasta ahora no fueron investigadas.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

ECONOMIA LE PIDIO UN PER SALTUM A LA CORTE

Una jugada de supremo riesgo

Los abogados del ministerio piden que el máximo tribunal falle ya sobre el corralito. En Justicia creen que es un grave error.

Por Irina Hauser

"El sistema financiero de nuestro país se encamina rápidamente a una situación de colapso." Esa y otras advertencias en el mismo tono son el eje de una presentación con que el Ministerio de Economía le pidió ayer a la Corte Suprema que suspenda con urgencia, utilizando el mecanismo de "per saltum", las medidas cautelares a favor de ahorristas. En el Gobierno están desesperados porque la salida diaria de depósitos, producto de los amparos, llegó a ser de 60 millones y resulta un combustible constante en la carrera ascendente del dólar. El escrito asegura que, hoy por hoy, "la mayoría de los bancos no podría devolver el dinero que tomaron en depósito o préstamo". También les solicita a los ministros del alto tribunal una definición de aplicación general sobre la constitucionalidad del corralito.

El pedido de la cartera que conduce Jorge Remes Lenicov sigue la línea del que hicieron el lunes pasado, también ante los supremos, la Asociación de Bancos Públicos y Privados de la República Argentina (Abapra) y la Asociación de Bancos de la Argentina (ABA). De hecho, aquel mismo día, los bancos le pidieron al presidente Eduardo Duhalde que solicitara por favor a la Corte que cierre el corralito de una vez. Remes, que ya venía intentando abrir canales de diálogo con el tribunal, buscó maximizar los contactos en los últimos días. Sin perder el estilo protocolar –explican sus allegados– intenta convencer a los magistrados de que busquen alguna fórmula que frene el retiro de fondos de los bancos.

Los argumentos del ministro aparecen detallados en la presentación de ayer. "Las negativas consecuencias que hoy se observan para la evolución financiera del país, pueden agravarse seriamente si el Excelentísimo Tribunal no toma en forma urgente la intervención que le compete", dice el texto. En ese sentido incita a la Corte a ejercer "facultades excepcionalísimas" para evitar "el 'crac' del sistema financiero". Entre los argumentos que esgrimen, los abogados de Economía sostiene que hoy "la situación de emergencia" es "mucho más grave" que cuando se aplicó el Plan Bonex en 1990 –que dispuso el canje compulsivo de plazos fijos por bonos–, cuyo decreto de creación el tribunal avaló.

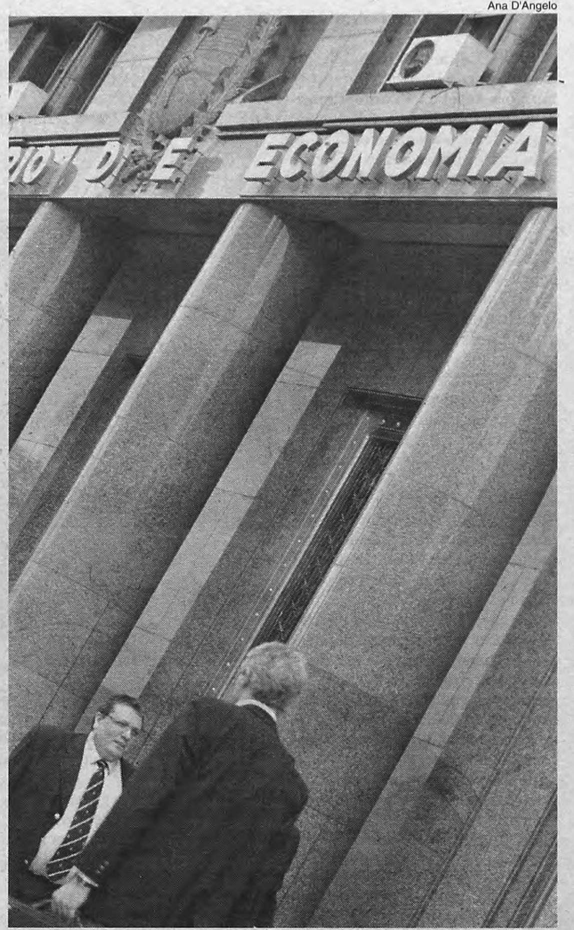
> **Variante:** ***Si la Corte niega el apoyo reclamado, el Gobierno analiza sacar un decreto de necesidad y urgencia postergando la aplicación de fallos contra el corralito.***

"La situación actual presenta una proporción muy baja de liquidez respecto al volumen de los depósitos a la vista, lo que significa que no existen condiciones adecuadas para devolver todos los depósitos exigibles, ni siquiera una proporción importante de ellos", sentencia el documento del Palacio de Hacienda. Agrega, además, detalles para mostrar cómo se fueron flexibilizando las restricciones bancarias. Entre sus conclusiones, dice que "se está produciendo una grave afectación del derecho de igualdad" y a coro con la presentación que ya hicieron los bancos señala que "lo que está en juego no es ya el interés o derecho de un sólo individuo, sino que se debaten intereses o valores que afectan a la comunidad".

Por si la Corte no le da el apoyo reclamado, el Gobierno sigue analizando la idea de sacar un decreto de necesidad y urgencia que postergaría la aplicación de fallos contra el corralito hasta que haya sentencia definitiva. Aunque en Economía lo que imploran es "una resolución final sobre el tema del corralito", cuentan también con una posibilidad a mitad de camino: la Corte podría dictar alguna medida que detenga al menos por un tiempo los fallos que permiten sacar el dinero de los bancos.

En el Ministerio de Justicia, algunos encumbrados funcionarios cuestionaron con dureza la iniciativa de sus pares de Economía. "Es salir de la sartén y caer en el fuego –dijo un hombre cercano al ministro Jorge Vanossi–, no da más seguridad jurídica. ¿Y si la Corte resuelve como en el caso Smith, y declara la inconstitucionalidad general del corralito?".

Ana D'Angelo



Economía busca convencer a la Corte para que "evite un colapso".
Pero la relación entre el Gobierno y los cortesanos es pésima.

FAYT PRESENTO SU DEFENSA ANTE LOS DIPUTADOS

Hasta el diploma presentó

En una nutrida carpeta que incluye hasta fotocopias de sus premios y diplomas, el ministro de la Corte Suprema Carlos Fayt hizo llegar ayer su descargo a la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados. La presentación dice que los cargos por los que lo acusan "no constituyen causales de juicio político". Hoy le toca llevar sus argumentos al juez Enrique Petracchi.

"Me guía el espíritu de rendir cuentas al pueblo a través de sus representantes de mi actividad pública y de la forma en que he desempeñado mi cargo desde 1983", dice el juez de la Corte en la "Parte I" de su escrito. Cuestiona, además, como lo han hecho algunos de sus pares que el Poder Legislativo ponga bajo la lupa el contenido de las sentencias.

"El fin último de la independencia de los jueces es lograr una administración imparcial de justicia, fin que no se realizaría si los jueces carecieron de plena libertad de deliberación y decisión".

En su presentación Fayt rechaza una por una las acusaciones en su contra. Entre las páginas, va incluido un escrito del jurista Germán Bidart Campos, que lo patrocina junto con Carlos Colautti.

En las causas ligadas al corralito aclara que hasta ahora la Corte se pronuncio "sobre el fondo de la cuestión". Cuando el tribunal declaró la inconstitucionalidad de las restricciones bancarias para el caso de Carlos Smith, justifica el ministro, fue porque "las previsiones legales y reglamentarias habían alterado la sustancia misma del derecho de propiedad". En cuanto al fallo sobre la causa armas que facilitó la libertad de Carlos Menem, el juez señala que cuando se firmó "estaba siendo intervenido quirúrgicamente".

En cuanto el fallo de los supremos que declaró la nulidad de la cláusula de la Constitución que ponía un tope de 75 años para la jubilación de los jueces, Fayt añade que él era parte. De hecho, pudo quedarse en la Corte por esa decisión. También justifica la acordada que permitió que Raúl Romero Feris se candidateara desde la cárcel para gobernador. Y sobre la pesquisa del atentado a la Embajada de Israel, asegura que "los cargos desconocen la extensa y minuciosa actuación del tribunal".

Carlos Fayt se defendió atacando.
Minimizó los cargos de la comisión.

Maestros recordados

La Legislatura porteña aprobó ayer dos leyes que dan nombre de dos maestros desaparecidos en la última dictadura militar a dos escuelas de la ciudad. Así, la Escuela 20 ubicada en Martínez Castro 3061 se denominará Maestro Carlos Alberto Carranza (quien fuera secuestrado en agosto de 1976 cuando trabajaba en una escuela infantil de Villa Lugano), y la Escuela 2, de avenida Larrazábal 5340, se llamará Maestro Eduardo Luis Vicente (quien fue docente de varios institutos del distrito escolar 19).

Convenio por la memoria

El jefe de gobierno porteño, Aníbal Ibarra, firmará hoy un convenio con el intendente de Morón, Martín Sabbatella, para la mutua colaboración en programas relacionados con los derechos humanos y en especial en relación con la que fuera un centro clandestino de detención, la Mansión Seré, que se convertirá en un Museo de la Memoria. En ese lugar, ubicado en Fray Santa María de Oro 3350, en Castelar, quedará suscripto el convenio a través de la Dirección General de Derechos Humanos.

"Míreme a los ojos"

María Carolina Guallane, una joven hija de desaparecidos, increpó ayer al mayor retirado Manuel Batto, luego de que éste declarara en la causa que investiga lo que ocurrió con sus padres y su hermano. "Había pensado tranquilizarme y quedarme callada, pero me indignó cuando me miró de reojo como demostrándome odio", dijo Guallane luego del episodio. "Solamente le dije que me mirara a los ojos, que me mirara de frente. Pero claro, estos tipos qué te van a mirar de frente, si salen agachando la cabeza." Según fuentes de la Fiscalía Federal N° 1 de Santa Fe, Batto –que formó parte durante la dictadura del Segundo Cuerpo del Ejército– negó "haber intervenido en operaciones de inteligencia durante su desempeño como oficial jefe en la Guarnición de la provincia". El militar retirado también desconoció haber tenido relación con "los jefes de inteligencia Morales y Morcelini, involucrados en la causa".

Santa Cruz al día

Los empleados públicos de Santa Cruz percibirán hoy los sueldos correspondientes al mes de marzo, con lo que se convertirán en los únicos del país que cobrarán antes de los feriados de Semana Santa. Al hacer el anuncio, el gobernador Néstor Kirchner sostuvo que "en medio de la grave crisis nacional que atravesamos y en el marco de la enorme angustia que produce la incertidumbre de no saber qué va a pasar mañana, nosotros estamos haciendo un esfuerzo gigantesco para mantener lo salarios y el pago de proveedores al día".

Repudio de PERIODISTAS

La Asociación PERIODISTAS repudió las amenazas de la diputada peronista Norma Godoy contra integrantes del programa de televisión "Puntodoc/2" y solicitó al presidente de la Comisión de Asuntos Constitucionales de la Cámara baja, el también peronista Juan Urtubey, que analizara la situación de la legisladora a la luz de su comportamiento. La entidad destacó que "su brutal actitud hacia los periodistas es de una gravedad inadmisible en quien fue votada para atender las preocupaciones y necesidades de los ciudadanos". A juicio de PERIODISTAS, Godoy "no cuenta con las facultades morales que exigen las funciones y deberes que le corresponden como legisladora". Godoy amenazó a productores de "Puntodoc/2" después de la emisión de un informe con testimonios que la involucraban en trámites ilegales de inscripción de niños. "Ustedes se merecen que les den dos itakazos. A ustedes hay que cagarlos a tiros porque son unos hijos de mil puta", amenazó la diputada.

Escraches a privatizadas

La asambleas de vecinos de Boedo, Almagro y Parque Chacabuco –entre otras– convocan a un escrache a Edesur y Telefónica que partirá hoy a las 13 de avenida La Plata y Garay. Los caceroleros pasarán primero por la empresa telefónica y después por la de energía con la consigna "No al corte de servicios". "Vamos juntos a exigir que se rebajen todas las tarifas de las empresas privatizadas", proponen.



Bauzá tiende el puente de plata entre Carlos Menem y Duhalde

El ex senador se reunió con el Presidente, en la Rosada, a solas.

Es un signo de distensión entre los dos archienemigos.

Menem está convencido de que una caída de Duhalde lo arrastraría.

Por Diego Schurman

Ni Eduardo Duhalde ni Eduardo Bauzá. Ninguno se animó a revelar el contenido de la charla. Pero hay un dato incontrastable: desde entonces la relación entre el Presidente y Carlos Menem entró en una senda de "distensión". Una coincidencia permitió la tregua. Los dos están convencidos de que una caída del actual gobierno arrastraría consigo a todo el peronismo.

Duhalde y Bauzá se reunieron en la Casa Rosada durante no más de 20 minutos. El diálogo se mantuvo en la más estricta reserva a lo largo de casi dos semanas. Sin embargo, el secretario general de la Presidencia, Aníbal Fernández, admitió ayer a **Página/12** que hubo contactos, aunque no brindó detalles del mismo.

–Hablamos de todo y con todos –dijo el funcionario, incluyendo en la lista al cáustico y también hermético Enrique "Coti" Nosiglia, quien sabe oficiar de enlace entre radicales y peronistas.

Bauzá es hoy un ex senador a cargo de la secretaría general del Partido Justicialista. Pero además es uno de los referentes ineludibles del menemismo que supo transitar distintos cargos públicos en los '90. Hace apenas dos fines de semana emprendió una peregrinación hacia Anillaco para compartir algo más que una comida con Carlos Menem.

Entre los gestores del encuentro en la Rosada se menciona a José Pampuro. No suena disparatado: el secretario privado de la Presidencia es uno de los encargados de buscar el encolumnamiento del PJ detrás de la figura de Duhalde. Otros aseguran que Bauzá hizo honor a sus contactos para llegar sin intermediarios.

Hace poco, el Presidente logró en Misiones un fuerte respaldo político al lograr una foto con prácticamente la totalidad de los gobernadores justicialistas. En medio de la disparada del dólar y la resistencia del Fondo Monetario a desembolsar dinero, no le pareció alocado bajar los decibeles de la disputa con Menem, al fin un clásico de la interna justicialista.

En el Gobierno no preocupan tanto las declaraciones del ex presidente como la manera en que estas son tomadas por el establishment, sobre todo después de los rumores que ubicaron a Menem embarcado en un proyecto desestabilizador.

Hoy duhaldistas y menemistas tienen un punto de coincidencia: la necesidad de consolidar el esquema institucional para hacer frente a la crisis. Están convencidos de que el PJ, si se profundiza el descontento, no tendrá otra oportunidad después de cuatro presidencias seguidas de color propio, como la fueron las de Ramón Puerta, Adolfo Rodríguez Saá, Eduardo Camaño y ahora Duhalde.

Antes del encuentro entre el mandatario y Bauzá, Menem había tenido varias frases poco amistosas con el Gobierno. Desde aquel "inepto" que le endilgó a todo el gabinete hace un mes, hasta el "no vamos a tener paz" que pronosticó mientras permanezca el corralito, en boca del ex presidente hubo de todo menos elogios.

Tras la cumbre de Bauzá con Duhalde, las palabras lacerantes se licuaron. No obstante, el raid del ex senador por los pasillos del poder continuaron: hubo una parada en la Mesa de Diálogo, donde se analizaron los planes sociales en marcha, y también en el despacho del ministro del Interior, el mendocino Rodolfo Gabrielli, su coterráneo, donde intercambiaron puntos de vista sobre la realidad. En su agenda también figuraron legisladores amigos y no tantos pero que, sin distinción, le reconocen su avidez.

Gustavo Mujica



Eduardo Bauzá, ex senador, volvió a sus viejos manes de operador de Carlos Menem.
Antes de visitar a Duhalde había visitado al ex presidente en Anillaco, junto a Corach.

Conexiones:
–Hablamos de todo y con todos –dijo el funcionario, incluyendo en la lista al cáustico y también hermético Enrique "Coti" Nosiglia.

Ahora la idea del menemismo es gestionar un encuentro formal entre su jefe y Duhalde, tal como adelantó este diario el lunes. No obstante, esa posibilidad es resistida fuertemente por el Gobierno, donde ven una maniobra desesperada del ex presidente para recuperar espacio político luego de ver que las encuestas de imagen e intención de voto lo ubican por el piso. Carlos Corach, uno de los que viajó con Bauzá a Anillaco para conversar con Menem sobre la situación social y económica del país, y también para recomendarle que baje los decibeles de enfrentamiento con Duhalde, fue uno de los que alentó una cumbre entre el actual y el ex presidente.

–Sería bueno que hubiera una reunión. Sería especialmente importante para el PJ. Menem tiene una enorme experiencia y podría aportar mucho, sin dudas –aseguró a **Página/12** el ex senador y ex ministro del Interior.

Lo mismo interpretó Alberto Kohan, otro hombre de consulta del ex mandatario. "Todo momento es oportuno para reunirse. En el justicialismo siempre tenemos una larga historia de pensar distinto, pero eso no significa que no haya posibilidades de juntarse, así que no vería mal que se juntaran", admitió ante FM La Isla.

AVELIN Y BULLRICH PIDIERON ELECCIONES ANTICIPADAS

Las urnas no están bien guardadas

El gobernador de San Juan, Alfredo Avelín, volvió a reclamar la convocatoria a "elecciones inmediatas" y, además, que ese mismo día caduquen todos los mandatos electorales de forma de renovar de un tirón toda la representación política. "Si queremos defender la democracia hay que plantear un plan alternativo", justificó Avelín. En igual sentido salió la ex ministra Patricia Bullrich, quien ahora promociona su candidatura presidencial por el movimiento "Ahora Argentina". Si bien no habló de adelantamiento, Bullrich pidió la renovación de todos los mandatos electivos para cumplir con la meneada reforma política.

El único partido oficialmente jugado por el adelantamiento de las elecciones previstas para el 14 de septiembre de 2003 es el ARI de Elisa Carrió. Pero hay dirigentes que por su cuenta vienen reclamando el fin del mandato de Eduardo Duhalde y el llamado a comicios. Uno de ellos es Avelín quien ayer sostuvo que "las provincias están prácticamente devastadas" y que una renovación total de cargos significaría "dar de nuevo para que el país se pueda salvar y refundar la República". Por las dudas, aclaró que "sería el primero en renunciar" a la gobernación de San Juan en caso que se produjera un acuerdo entre toda la dirigencia, ya que la situación política "es como si fuera un terreno lleno de basuras".

Bullrich, en tanto, opinó que "no se puede empezar una nueva etapa en el país con legisladores cuestionados públicamente" por lo que deben caducar todos los mandatos. La ex ministra de De la Rúa pidió una "reforma política seria que termine de una vez por todas con las prebendas y las viejas estructuras de los partidos tradicionales que nos han llevado a esta situación". Como complemento a sus palabras, la agrupación de Bullrich sacó un comunicado con tres propuestas y la convocatoria a un acto público con tribuna abierta para que todos los participantes puedan expresar sus punto de vista.

SE SUSPENDIO LA ELECCION DEL FUTURO RECTOR DE LA UBA

Huevos y trompadas en la asamblea

Por Javier Lorca

La protesta estudiantil en contra de la "ilegitimidad" de la elección terminó en violentos incidentes. La asamblea que debía elegir al sucesor de Oscar Shuberoff se postergó para el martes próximo.

En lugar de votos y discursos hubo una lluvia de huevos y trompadas en plena aula magna del Colegio Nacional de Buenos Aires. La asamblea universitaria que debía elegir al nuevo rector de la Universidad de Buenos Aires (UBA) fue suspendida ayer después de una gresca protagonizada por un centenar de estudiantes de izquierda, quienes cuestionaban la legitimidad de la asamblea, y el personal de seguridad. Tras 16 años ininterrumpidos de mandato, el radical Oscar Shuberoff tendrá siete días más como rector: la asamblea fue convocada para el próximo martes, aunque esta vez sin público. Cuando los impulsores de la candidatura de Guillermo Jaim Etcheverry estaban casi festejando por anticipado un triunfo que veían cercano, ahora deberán afrontar una semana más de rosca política e intentos del radicalismo por reacomodarse y consensuar una nueva fórmula (ver aparte).

"Esto no había ocurrido jamás –dijo Shuberoff después del incidente y la suspensión–. Son actos de vandalismo, de una actitud fascista y autoritaria propia de una manga de inadaptados. No pudimos seguir sesionando porque invadieron la sala y estaba en riesgo la seguridad de los asambleístas", explicó ante una pregunta de **Página/12**. "La violencia no la encarnan los estudiantes que hoy arrojaron huevos, sino quienes provocan con sus actitudes: violencia es un rector reelegido cuatro veces, durante 16 años, hundiendo la universidad, llenándola de ñoquis y fraudes", retrucó el estudiante Agustín Vanella, quien presidirá la Federación Universitaria de Buenos Aires desde mitad de año. El actual titular de la federación, Iván Heyn, aclaró que "la FUBA no incitó a la violencia. Esto estuvo preparado por el *shuberofismo*. Les conviene ganar tiempo, porque estaba claro que hoy perdían". De hecho, en las últimas horas habían crecido las posibilidades de ganar de Jaim Etcheverry, frente a las candidatas Alicia de Camilloni, secretaria académica de la universidad, y Susana Mirande, vicerrectora, aunque no lo suficiente para ganar en primera vuelta.

El escándalo se fue gestando de a poco. A las 14 había comenzado la acreditación de los 236 asambleístas con voto (decanos, profesores, graduados y alumnos). En la puerta del Buenos Aires había una valla y, detrás, un hilera de policías. Sobre la vereda de Bolívar al 200, se agrupaban los militantes estudiantiles y, de a poco, iban desplegando sus banderas, todas de izquierda: PO, MST, Venceremos, CEPA, PTS y hasta una de la asamblea popular de Parque Rivadavia. También había una bandera que identificaba a la Asociación Gremial Docente. Cerca de las 15 decidieron entrar. "Universidad, de los trabajadores, y al que no le gusta, se jode, se jode", cantaban al trepar las escalinatas del Buenos Aires.

En el aula magna, los estudiantes se ubicaron atrás del vallado que separaba a los asambleístas de la tribuna. En seguida empezaron los gritos: "No les da vergüenza ser cómplices de este modelo de hambre y miseria", gritaba un chico de remera rallada, con su dedo apuntando a los funcionarios de la UBA. Al lado suyo, otro apaleaba una cacerola. "No queremos a Etcheverry, no queremos a Shuberoff, que se vayan los ladrones, la puta que los parió." Y también: "Ay, ay, ay, esta asamblea es un pacto pa' afanar". Ese era el coro de fondo, además del ya clásico barrial "que se vayan todos, que no quede, ni uno solo".

Pasadas las 15.30, los funcionarios del Rectorado empezaron a ocupar sus lugares en el estrado, en el centro del salón. Cuando apareció el rector, los insultos se multiplicaron. "Shuberoff, Shuberoff, la UBA te saluda la puta que te parió." El primer huevo surcó el aire y se estampó en el hombro de un asambleísta trajeado. Ahí nomás estalló la lluvia de yemas y claras. Las actas sobre el estrado se pegotearon de amarillo, también las sillas y los escritorios. Shuberoff y los decanos de las facultades encararon la retirada, y se refugiaron en las oficinas del colegio. Al rato, se decidió intentar constituir la asamblea, cosa que nunca ocurrió. Eran las 16.10 cuando Shuberoff volvió a dar la cara. Se plantó en el estrado y, apenas después de recibir dos huevazos, imperturbable, sin siquiera inmutarse, con el traje gris manchado, habló: "Les pido a los asambleístas que ocupen sus lugares...". En ese momento, los estudiantes multiplicaron los gritos, agitaron sus banderas, saltaron y, de pronto, habían tirado la valla. Hubo forcejeos con el personal de seguridad y las primeras trompadas. Dos empleados no docentes resultaron golpeados en la cabeza, con heridas leves, tras recibir puñetazos, palazos y sillazos. También sufrieron algún golpe los alumnos. "Frente a estos actos de vandalismo, suspendo la sesión", alcanzó a vociferar Shuberoff. Los huevos seguían trazando sus parábolas y se sumaban al vuelo algún tacho de basura y una que otra silla. Un militante de la Vence se paró encima del estrado y revoleó una bandera argentina con la cara del Che.

Apaciguado el clima, una reunión informal del Consejo Superior de la UBA convocó a la asamblea para el martes 2 de abril. La nueva reunión se haría a puertas cerradas.

Dyn



Shuberoff intentó constituir la asamblea, pero nunca lo logró. Se hará en una semana y sin público.
Los estudiantes saltaron una débil valla y se golpearon con los no docentes, hasta que se cerró la sesión.

Dyn



Repudios y protestas

◆ "Los profesores de la lista Reconstrucción Universitaria queremos dejar claro que esta no es la universidad que queremos. Es la universidad que nos dejan los 16 años de *shuberoffismo*", dijo Fortunato Mallimaci, ex decano de Sociales y uno de los impulsores de la candidatura de Jaim.

◆ "Siento vergüenza y tristeza porque la universidad ha sufrido un acto vandálico de manos de un grupo de locos y equivocados, de violentos que han agredido e impedido el funcionamiento democrático de la asamblea", dijo Oscar Shuberoff.

◆ "Miles de estudiantes y docentes no tienen representación en la asamblea, que está deslegitimada y no está en condiciones de elegir al rector de la UBA. Aquí no se trata de cambiar el monarca, sino de terminar con la monarquía", protestó un dirigente estudiantil del MST.

◆ "Lo que pasó fue espantoso. Es lamentable que en un encuentro universitario se recurra a actitudes violentas cuando hay mil maneras de expresar el disenso", dijo la vicerrectora y candidata Susana Mirande.

◆ En Clave Roja (PTS) expresó su repudio "a la agresión por parte de los matones de Shuberoff a los estudiantes que protestaban contra la ilegítima asamblea universitaria".

◆ Desde la Universidad de Quilmes, el rector Julio Villar repudió "los actos de violencia a cargo de una minoría, que impidieron el normal desarrollo de la asamblea de la UBA, por considerarlos atentatorios de las prácticas democráticas que rigen a las instituciones".

LOS RADICALES NEGOCIAN ANTE EL AVANCE OPOSITOR

Otra semana para rosquear

Por J. L.

La suspensión de la asamblea universitaria le agregó suspenso a la elección del próximo rector de la UBA. Por lo pronto, le dio una semana más al radicalismo universitario para rearmarse frente al avance ganado en los últimos días por el bloque impulsor del ex decano de Medicina Guillermo Jaim Etcheverry.

Ayer, después de los incidentes, en la sesión informal del Consejo Superior que le puso fecha a la nueva asamblea hubo una agria disputa entre los sectores afines a Jaim y los que apoyan las candidaturas de la secretaria académica Alicia de Camilloni y de la vicerrectora Susana Mirande. Los primeros, que querían una nueva sesión hoy mismo, acusaron al rector Shuberoff: "El había asumido el compromiso de hacer todo lo posible porque se sesionara –comentó un decano–. Se sabía que podía haber problemas y nadie hizo nada por controlar el ingreso en la asamblea".

Un funcionario del Rectorado se ocupó de responder: "O son el colmo de la ingenuidad o no entienden nada. No pueden pensar que una asamblea así va a ser un paseíto. En política, si estoy por ganar, yo mismo me ocupo de garantizar que se sesione. Y, si voy a perder, imagino que las garantías las va a poner el otro". La próxima asamblea se haría a puertas cerradas, posiblemente en el Nacional de Buenos Aires, por lo que el conflicto se trasladará a la puerta del colegio.

La postergación de la asamblea llegó en el mejor momento de la candidatura de Jaim Etcheverry. Al apoyo de amplios sectores independientes, radicales, peronistas y de derecha de las facultades de Veterinarias, Agronomía, Sociales, Medicina, Odontología, Filosofía y otras, en las últimas horas había sumado el de tradicionales bastiones radicales: Psicología, Ciencias Económicas y Arquitectura. "Están viniendo todos los radicales al pie", se ufanaba ayer uno de los impulsores del especialista en educación. "Se está produciendo un embudo que necesariamente desemboca en la figura de Jaim –dijo a **Página/12** el ex decano de Veterinarias Aníbal Franco–. Cualquier otro resultado sería muy criticado por la sociedad y sería muy contraproducente para la universidad", agregó el hoy consejero superior.

Ahora, los diferentes grupos que apoyan a Camilloni y Mirande seguirán trabajando en una fórmula alternativa, que pueda consensuar las diferencias entre ellas y, además, las diferencias con respecto a Jaim. "La candidatura de Jaim no la puedo tomar en serio porque no sé lo que piensa –definió Mirande, en diálogo con este diario–. Se está barajando la idea de encontrar un candidato con más apoyo. En el contexto de crisis que vive el país, se necesita más que media asamblea para gobernar la universidad." Un operador radical detalló: "O se baja una de ellas (ayer Camilloni y Mirande ratificaron sus postulaciones), o hay que inventar otro candidato (se habló de los decanos Atilio Alterini y Berardo Dujovne), o hay que votar un candidato externo".

SCHIAVINI

En otro toque de atención para el Estado argentino, la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) admitió una denuncia presentada por los familiares de Sergio Schiavini, el joven asesinado en medio de un tiroteo entre policías y ladrones en 1991. La CIDH comenzará a estudiar el caso en el que se absolvió a los 15 policías imputados y se condenó a los cuatro ladrones. La madre del joven muerto denunció irregularidades en la investigación y la Comisión ahora solicitará un informe al gobierno argentino para establecer si hubo violación de los derechos humanos.

Multas con descuentos

La Legislatura porteña prorrogó hasta el 31 de mayo el descuento del 70 por ciento para quienes paguen en forma voluntaria las infracciones de tránsito. Estos descuentos rigen desde mayo de 2001, cuando se disolvió la Justicia de Faltas. La semana pasada el gobierno porteño había anunciando que el lunes próximo vencía el plazo para el pago con descuento, que ahora fue extendido por dos meses.

Pedido por argentinos

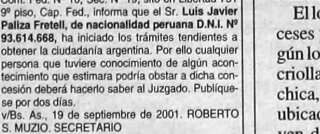
El diputado del ARI Oscar González reclamó a la Cancillería argentina que interviniera en el caso de dos jóvenes argentinos sometidos a un proceso de deportación en España. Se trata de Francisco Castorina, de 20 años, y Nicolás Sguiglia, de 25, que corren el riesgo de ser echados por haber participado en manifestaciones contra la expulsión de ciudadanos marroquíes y contra la globalización realizadas en aquel país.

Bebé operado

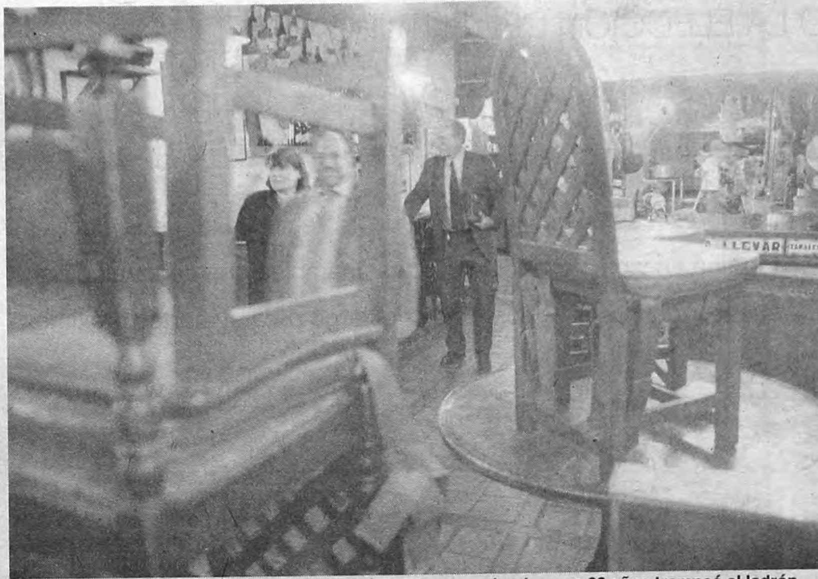
Felipe Bernava, el bebé que había sido operado del corazón en Estados Unidos hace unos meses, fue nuevamente intervenido quirúrgicamente ayer en el hospital de Boston. La segunda cirugía –ya prevista– resultó positiva y el niño saldría hoy de terapia intensiva. El dinero para las operaciones había sido donado en un 60 por ciento por el aporte solidario de miles de argentinos.

Escape del patrullero

Un hombre detenido por un robo se escapó del patrullero en el que lo trasladaban hasta la fiscalía de La Plata para declarar. Cuando el vehículo paró en un instituto de menores donde debía recoger a un interno que también iría a declarar, el hombre aprovechó para huir. La Departamental de La Plata inició un sumario a dos suboficiales.


EDICTO. El Juzg Nac. de Prim. Inst. en lo Civ. y Com. Fed. Nº 10, Sec. Nº 19, sito en Libertad 731 9º piso, Cap. Fed., informa que el Sr. **Luis Javier Paliza Fretell, de nacionalidad peruana D.N.I. Nº 93.614.668,** ha iniciado los trámites tendientes a obtener la ciudadanía argentina. Por ello cualquier persona que tuviere conocimiento de algún acontecimiento que estimara podría obstar a la concesión deberá hacerlo saber al Juzgado. Publíquese por dos días.
v/Bs. As., 19 de septiembre de 2001. ROBERTO S. MUZIO. SECRETARIO

Daniel Jayo



El restaurante El Sanjuanino, en Barrio Norte, donde una mujer de unos 60 años trompeó al ladrón.
"Le dio un trompis en la mandíbula que lo dejó casi nocaut", contó admirado Cruciani.

El puñetazo de una señora enojada frustró un asalto

Una mala noche la tiene cualquiera. Pero la del lunes fue verdaderamente desafortunada para la pareja de delincuentes que pretendió robar dos restaurantes en Recoleta. En el primero, un hombre mayor forcejeó con la chica y le arrebató uno de los tres revólveres que tenían. Salieron corriendo y a apenas una cuadra trataron de asaltar una casa de comidas regionales. Allí una mujer de cerca de 60 años se abalanzó sobre el joven, le dio un certero puñetazo y provocó una nueva huida. La fuga duró poco: en la esquina de Avenida del Libertador fueron atrapados por los clientes del local –entre ellos el juez Julio Cruciani– que los iban persiguiendo.

En el restaurante Yatasto, de Ayacucho al 2100, cenaban como tantas otras noches los socios de la Asociación de Propietarios de Caballos de Carrera. José León, integrante de la comisión directiva, había pedido un bife con huevos fritos acompañado de un buen vino. "José iba para el baño por el corredor cuando se cruzó con esta chica que tenía un revólver, mientras su compañero corría, también armado, hacia la cocina", contó a **Página/12** Ricardo Sauce, secretario de la entidad y testigo del hecho.

El hombre forcejeó con la joven y logró quitarle el arma. "José estaba enloquecido y les dijo que se fueran porque si no les iba a tirar", agregó Sauce. A los delincuentes se los veía bastante nerviosos y, ante la amenaza, prefirieron huir sin llevarse absolutamente nada. "José no disparó porque tenía miedo de darle a alguno de los amigos, pero cuando vio que se escapaban sintió un poco de lástima porque parecían estar muy desesperados", señaló el testigo. En tres minutos, los ladrones abandonaron el local y hasta el arma que el damnificado les había quitado. Corrieron hasta la esquina de Posadas, donde doblaron a la derecha para encarar hacia el próximo objetivo: el restaurante El Sanjuanino.

El local estaba lleno. Turistas franceses y norteamericanos comían algún locro, tamales o empanadas bien criollas cuando los vieron entrar. La chica, de 18 años, se sentó a la mesa ubicada al lado de la puerta. El joven, de 17, avanzó hacia la caja, amenazó a los empleados y robó la recaudación. Luego recorrió cada mesa para llevarse más dinero y objetos personales. En plena tarea, muy cerca de la salida, observó con asombro la reacción de una mujer que se levantaba de la segunda mesa y se le tiraba encima.

> Eran dos jóvenes ladrones. En el primer restaurante un hombre les sacó un arma. Huyeron. En el segundo, una señora mayor le dio un puñetazo a uno y después los clientes los atraparon. Entre ellos estaba el juez Julio Cruciani.

"Veo que una mujer de aproximadamente 60 años sale decididamente como que se va del local y yo pensé 'ni siquiera se da cuenta de que hubo un asalto'", explicó el juez Julio Cruciani. "El delincuente se sorprendió y la paró con una mano en el hombro –continuó el magistrado–. Ella le contestó con un empujón y luego le dio un trompis en la mandíbula que lo dejó casi nocaut." La protagonista sería una argentina que vive en Nueva York y estaría casada con un artista. Habría estado de paso en Buenos Aires, donde se alojaba en un hotel. Esa noche cenaba con un hombre en el restaurante, del que se fue inmediatamente después del frustrado asalto.

"En esto jugó el elemento sorpresa porque no es habitual que una señora mayor se abalance así, quizá si hubiera sido un hombre el delincuente te directamente le tiraba", opinó la propietaria de El Sanjuanino. Hace 25 años que este local de "comidas precolombinas" funciona en Posadas al 1500. Los comercios de la zona son blanco fácil de ladrones y varios optaron por cerrar. Además, esa cuadra no está demasiado iluminada por las noches, según dijeron los vecinos. El juez Cruciani se mostró sorprendido por la "audacia de la mujer que se jugó". "Cuando la señora avanzó, todo el mundo pegó un grito fuerte ¡noooooo!", recordó la dueña del lugar.

Al ver que la mujer atrapaba al delincuente, los mozos y otros clientes se acercaron a colaborar. Los jóvenes escaparon de nuevo por Callao, con la intención de abordar un taxi. La chica llegó a subir al vehículo, mientras que su compañero quedó a mitad de camino. "La gente los estaba corriendo y el auto lo llevó arrastrando hasta Libertador", contó un kiosquero. En la esquina de las dos avenidas un policía que estaba de custodia logró detenerlo. Lo que no pudo frenar fue la energía de lagente. "Casi se produce un linchamiento –señaló Cruciani–. Se ve que estaban volcando una bronca transferida, pensarían que le estaban pegando al banco y no a los delincuentes."

Informe: Romina Ruffato.

La muerte de un adolescente

Un suboficial de la policía bonaerense fue detenido ayer luego de matar de un balazo a un joven de 17 años en un episodio ocurrido en el barrio Parque Calchaquí, Quilmes. El hecho ocurrió de madrugada en la esquina de Amodeo y Mosconi, cuando una comisión policial intentó identificar a dos jóvenes que se movilizaban en una moto con pedido de secuestro. Los adolescentes, al notar la presencia de los policías, huyeron a gran velocidad, por lo que tuvo lugar una persecución, hasta que los jóvenes cayeron al suelo luego de una mala maniobra. Allí, el sargento primero Acosta habría disparado contra uno de ellos, quien murió de forma instantánea. La fiscalía secuestró el arma del policía y lo detuvo pocas horas después.

UNA AVALANCH

El pelo

Por Cristian Alarcón

La chica, parada con esa pose que sólo los años de danza clásica pueden marcar en una nena, llora por el rodete que perderá. Llora porque es injusto que se lo mutilen, que la condenen a andar a la *garçon*, justo a ella que fue criada pensando en ser bailarina, vistiendo su cabeza con la red que sólo ellas, como en los cuadros de Degas, lucen. Su padre no se conmueve. Ni siquiera cuando la mujer que atiende el local de pelucas de Rosario le dice: "No conviene, si para ella vale tanto... por 32 centímetros de pelo apenas podría darle 15 pesos". Su padre no quiere ceder aunque le duela. Y mientras deciden, otra persona llega al mostrador y negocia pelo por dinero. Una entrevista en una radio local emitida por la mañana del pasado jueves produjo un aluvión de pobres y nuevos pobres dispuestos a cortarse la melena con tal de obtener "lo necesario para comer unos días".

Dicen que hasta ayer a la tarde llegaron hasta Italia al 900 más de 300 personas. No todas tuvieron la misma suerte: sólo los pelos bien cuidados, sedosos, sin enredos, sin puntas florecidas, etc., pueden pasar el examen de los artesanos de postizos, pelucas y bisognés. Hasta anoche habían sido unos cien los vendedores de su propia cabellera. Cada uno se llevó entre 10 y 25 pesos, según el peso del pelo que les quitaron, valuado el kilo en 300 de los devaluados. La mayoría eran pobres de los barrios más golpeados de la ciudad, pero entre los ofertantes hubo clase media baja, clase media empobrecida y hasta algunos autos propios de la clase media alta, también interesados en hacer dinero con el propio cuerpo.

> **Corte:** *"No sería bueno que le cortara a la nena que tiene el pelo tan lindo, son sólo diez pesos". "No importa, no tenemos para comer, córtele a las tres".*

¿Cómo fue que comenzó la cola –llegó a tener 20 metros– frente al local de Pelucas Beauty Center? No fue un avión so[...] brevolando el Gran Rosario. Fue una cronista de radio, que sintoni[...] zada con la nueva vertiente de no[...] tas sobre la crisis, llegó a testear qu[...] pasaba con las pelucas y los pelo[...] naturales. Allí los dueños del nego[...] cio contaron que "estábamos tratan[...] do de paliar la situación confeccio[...] nando las pelucas porque los mate[...] riales importados ya son imposible[...] de pagar". Eso fue a media mañana. Pasaron apenas dos horas hasta qu[...] se amontonaron los necesitados. Al[...] gunos con el pelo aún puesto. Otro[...] con una bolsa de nylon en la mano guardando su casi única posesión.

"Vi familias que lloraban, vi mu[...] cha tristeza, miseria, hambre", le d[...] ce a **Página/12** Gustavo Durán, un[...] de los dueños de Pelucas Beaut[...] Center, en el centro de Rosario, un[...] empresa de artesanos que heredaro[...] la especialidad de sus mayores. S[...] madre, Estela, suele cortarles el p[...] lo a los que llegan aún pensando [...] el rédito de las ventas vale perd[...] ese largo que para tantos resulta u[...] fetiche. Pero esta vez, la mayorí[...]

SCHIAVINI

En otro toque de atención para el Estado argentino, la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) admitió una denuncia presentada por los familiares de Sergio Schiavini, el joven asesinado en medio de un tiroteo entre policías y ladrones en 1991. La CIDH comenzará a estudiar el caso en el que se absolvió a los 15 policías imputados y se condenó a los cuatro ladrones. La madre del joven muerto denunció irregularidades en la investigación y la Comisión ahora solicitará un informe al gobierno argentino para establecer si hubo violación de los derechos humanos.

Multas con descuentos

La Legislatura porteña prorrogó hasta el 31 de mayo el descuento del 70 por ciento para quienes paguen en forma voluntaria las infracciones de tránsito. Estos descuentos rigen desde mayo de 2001, cuando se disolvió la Justicia de Faltas. La semana pasada el gobierno porteño había anunciando que el lunes próximo vencía el plazo para el pago con descuento, que ahora fue extendido por dos meses.

Pedido por argentinos

El diputado del ARI Oscar González reclamó a la Cancillería argentina que interviniera en el caso de dos jóvenes argentinos sometidos a un proceso de deportación en España. Se trata de Francisco Castorina, de 20 años, y Nicolás Sguiglia, de 25, que corren el riesgo de ser echados por haber participado en manifestaciones contra la expulsión de ciudadanos marroquíes y contra la globalización realizadas en aquel país.

Bebé operado

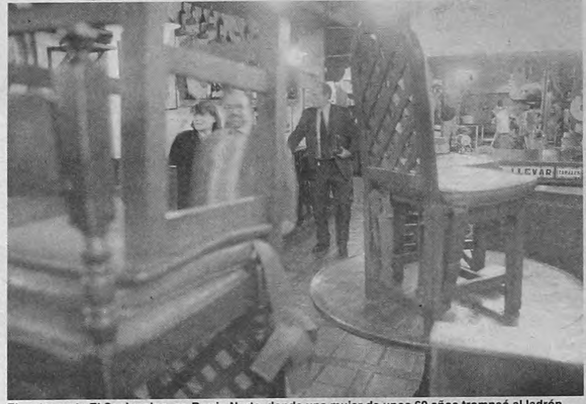
Felipe Bernava, el bebé que había sido operado del corazón en Estados Unidos hace unos meses, fue nuevamente intervenido quirúrgicamente ayer en el hospital de Boston. La segunda cirugía –ya prevista– resultó positiva y el niño saldría hoy de terapia intensiva. El dinero para las operaciones había sido donado en un 60 por ciento por el aporte solidario de miles de argentinos.

Escape del patrullero

Un hombre detenido por un robo se escapó del patrullero en el que lo trasladaban hasta la fiscalía de La Plata para declarar. Cuando el vehículo paró en un instituto de menores donde debía recoger a un interno que también iría a declarar, el hombre aprovechó para huir. La Departamental de La Plata inició un sumario a dos suboficiales.

EDICTO. El Juzg Nac. de Prim. Inst. en lo Civ. y Com. Fed. Nº 10, Sec. Nº 19, sito en Libertad 731 9º piso, Cap. Fed., informa que el Sr. **Luis Javier Paliza Fretell, de nacionalidad peruana D.N.I. Nº 93.614.668,** ha iniciado los trámites tendientes a obtener la ciudadanía argentina. Por ello cualquier persona que tuviere conocimiento de algún acontecimiento que estimara podría obstar a dicha concesión deberá hacerlo saber al Juzgado. Publíquese por dos días.
v/Bs. As., 19 de septiembre de 2001. ROBERTO S. MUZIO. SECRETARIO

Daniel Jayo



El restaurante El Sanjuanino, en Barrio Norte, donde una mujer de unos 60 años trompeó al ladrón.
"Le dio un trompis en la mandíbula que lo dejó casi nocaut", contó admirado Cruciani.

El puñetazo de una señora enojada frustró un asalto

Una mala noche la tiene cualquiera. Pero la del lunes fue verdaderamente desafortunada para la pareja de delincuentes que pretendió robar dos restaurantes en Recoleta. En el primero, un hombre mayor forcejeó con la chica y le arrebató uno de los tres revólveres que tenían. Salieron corriendo y a apenas una cuadra trataron de asaltar una casa de comidas regionales. Allí una mujer de cerca de 60 años se abalanzó sobre el joven, le dio un certero puñetazo y provocó una nueva huida. La fuga duró poco: en la esquina de Avenida del Libertador fueron atrapados por los clientes del local –entre ellos el juez Julio Cruciani– que los iban persiguiendo.

En el restaurante Yatasto, de Ayacucho al 2100, cenaban como tantas otras noches los socios de la Asociación de Propietarios de Caballos de Carrera. José León, integrante de la comisión directiva, había pedido un bife con huevos fritos acompañado de un buen vino. "José iba para el baño por el corredor cuando se cruzó con esta chica que tenía un revólver, mientras su compañero corría, también armado, hacia la cocina", contó a **Página/12** Ricardo Sauce, secretario de la entidad y testigo del hecho.

El hombre forcejeó con la joven y logró quitarle el arma. "José estaba enloquecido y les dijo que se fueran porque si no les iba a tirar", agregó Sauce. A los delincuentes se los veía bastante nerviosos y, ante la amenaza, prefirieron huir sin llevarse absolutamente nada. "José no disparó porque tenía miedo de darle a alguno de los amigos, pero cuando vio que se escapaban sintió un poco de lástima porque parecían estar muy desesperados", señaló el testigo. En tres minutos, los ladrones abandonaron el local y hasta el arma que el damnificado les había quitado. Corrieron hasta la esquina de Posadas, donde doblaron a la derecha para encarar hacia el próximo objetivo: el restaurante El Sanjuanino.

El local estaba lleno. Turistas franceses y norteamericanos comían algún locro, tamales o empanadas bien criollas cuando los vieron entrar. La chica, de 18 años, se sentó a la mesa ubicada al lado de la puerta. El joven, de 17, avanzó hacia la caja, amenazó a los empleados y robó la recaudación. Luego recorrió cada mesa para llevarse más dinero y objetos personales. En plena tarea, muy cerca de la salida, observó con asombro la reacción de una mujer que se levantaba de la segunda mesa y se le tiraba encima.

> Eran dos jóvenes ladrones. En el primer restaurante un hombre les sacó un arma. Huyeron. En el segundo, una señora mayor le dio un puñetazo a uno y después los clientes los atraparon. Entre ellos estaba el juez Julio Cruciani.

"Veo que una mujer de aproximadamente 60 años sale decididamente como que se va del local y yo pensé 'ni siquiera se da cuenta de que hubo un asalto'", explicó el juez Julio Cruciani. "El delincuente se sorprendió y la paró con una mano en el hombro –continuó el magistrado–. Ella le contestó con un empujón y luego le dio un trompis en la mandíbula que lo dejó casi nocaut." La protagonista sería una argentina que vive en Nueva York y estaría casada con un artista. Habría estado de paso en Buenos Aires, donde se alojaba en un hotel. Esa noche cenaba con un hombre en el restaurante, del que se fue inmediatamente después del frustrado asalto.

"En esto jugó el elemento sorpresa porque no es habitual que una señora mayor se abalance así, quizá si hubiera sido un hombre el delincuente directamente le tiraba", opinó la propietaria de El Sanjuanino. Hace 25 años que este local de "comidas precolombinas" funciona en Posadas al 1500. Los comercios de la zona son blanco fácil de ladrones y varios optaron por cerrar. Además, esa cuadra no está demasiado iluminada por las noches, según dijeron los vecinos. El juez Cruciani se mostró sorprendido por la "audacia de la mujer que se jugó". "Cuando la señora avanzó, todo el mundo pegó un grito fuerte ¡noooooo!", recordó la dueña del lugar.

Al ver que la mujer atrapaba al delincuente, los mozos y otros clientes se acercaron a colaborar. Los jóvenes escaparon de nuevo por Callao, con la intención de abordar un taxi. La chica llegó a subir al vehículo, mientras que su compañero quedó a mitad de camino. "La gente los estaba corriendo y el auto lo llevó arrastrando hasta Libertador", contó un kiosquero. En la esquina de las dos avenidas un policía que estaba de custodia logró detenerlo. Lo que no pudo frenar fue la energía de lagente. "Casi se produce un linchamiento –señaló Cruciani–. Se ve que estaban volcando una bronca transferida, pensarían que le estaban pegando al banco y no a los delincuentes."

Informe: Romina Ruffato.

La muerte de un adolescente

Un suboficial de la policía bonaerense fue detenido ayer luego de matar de un balazo a un joven de 17 años en un episodio ocurrido en el barrio Parque Calchaquí, Quilmes. El hecho ocurrió de madrugada en la esquina de Amodeo y Mosconi, cuando una comisión policial intentó identificar a dos jóvenes que se movilizaban en una moto con pedido de secuestro. Los adolescentes, al notar la presencia de los policías, huyeron a gran velocidad, por lo que tuvo lugar una persecución, hasta que los jóvenes cayeron al suelo luego de una mala maniobra. Allí, el sargento primero Acosta habría disparado contra uno de ellos, quien murió de forma instantánea. La fiscalía secuestró el arma del policía y lo detuvo pocas horas después.

UNA AVALANCHA DE GENTE EN ROSARIO PARA VENDER EL CABELLO

El pelo que vale la comida del día

Por Cristian Alarcón

> Un local que fabrica pelucas ya no puede comprar los insumos importados. Y ofreció comprar pelo. Cientos de personas se agolparon para ponerle precio a la cabellera. Hubo padres que llevaron a sus hijas que resistían el corte. La gente se llevó entre 10 y 15 pesos por cabeza.

Alberto Gentilcore



Gustavo Durán, uno de los dueños de Pelucas Beauty Center, en Rosario, el local de la convocatoria.
"Hemos comprado pelo que sinceramente lo tenemos que tirar, pero tal como viene la gente..."

La chica, parada con esa pose que sólo los años de danza clásica pueden marcar en una nena, llora por el rodete que perderá. Llora porque es injusto que se lo mutilen, que la condenen a andar a la *garçon*, justo a ella que fue criada pensando en ser bailarina, vistiendo su cabeza con la red que sólo ellas, como en los cuadros de Degas, lucen. Su padre no se conmueve. Ni siquiera cuando la mujer que atiende el local de pelucas de Rosario le dice: "No conviene, si para ella vale tanto... por 32 centímetros de pelo apenas podría darle 15 pesos". Su padre no quiere ceder aunque le duela. Y mientras deciden, otra persona llega al mostrador y negocia pelo por dinero. Una entrevista en una radio local emitida por la mañana del pasado jueves produjo un aluvión de pobres y nuevos pobres dispuestos a cortarse la melena con tal de obtener "lo necesario para comer unos días".

Dicen que hasta ayer a la tarde llegaron hasta Italia al 900 más de 300 personas. No todas tuvieron la misma suerte: sólo los pelos bien cuidados, sedosos, sin enredos, sin puntas florecidas, etc., pueden pasar el examen de los artesanos de postizos, pelucas y bisognés. Hasta anoche habían sido unos cien los vendedores de su propia cabellera. Cada uno se llevó entre 10 y 25 pesos, según el peso del pelo que les quitaron, valuado el kilo en 300 de los devaluados. La mayoría eran pobres de los barrios más golpeados de la ciudad, pero entre los ofertantes hubo clase media baja, clase media empobrecida y hasta algunos autos propios de la clase media alta, también interesados en hacer dinero con el propio cuerpo.

> **Corte:** *"No sería bueno que le cortara a la nena que tiene el pelo tan lindo, son sólo diez pesos". "No importa, no tenemos para comer, córtele a las tres".*

¿Cómo fue que comenzó la cola –llegó a tener 20 metros– frente al local de Pelucas Beauty Center? No fue un aviso. No fue un avión sobrevolando el Gran Rosario. Fue una cronista de radio, que sintonizada con la nueva vertiente de notas sobre la crisis, llegó a testear qué pasaba con las pelucas y los pelos naturales. Allí los dueños del negocio contaron que "estábamos tratando de paliar la situación confeccionando las pelucas porque los materiales importados ya son imposibles de pagar". Eso fue a media mañana. Pasaron apenas dos horas hasta que se amontonaron los necesitados. Algunos con el pelo aún puesto. Otros con una bolsa de nylon en la mano, guardando su casi única posesión.

"Vi familias que lloraban, vi mucha tristeza, miseria, hambre", le dice a **Página/12** Gustavo Durán, uno de los dueños de Pelucas Beauty Center, en el centro de Rosario, una empresa de artesanos que heredaron la especialidad de sus mayores. Su madre, Estela, suele cortarles el pelo a los que llegan aún pensando si el rédito de las ventas vale perder ese largo que para tantos resulta un fetiche. Pero esta vez, la mayoría, cuenta, lo traían en la mano. O lo habían cortado minutos antes y le habían dado forma a lo que les quedó en la cabeza o lo tenían guardado hacía un tiempo por si alguna vez resultaba útil esa vieja idea de venderlo. Escuchar en la radio que era real los llevó a marchar hacia Pelucas sin vacilaciones.

Dicen los Durán que el jueves por la tarde arribaron los primeros de las zonas "aledañas" a Rosario. En bicicleta se vinieron desde Ibarlucea con las crenchas ya cortadas. En un auto, varios, desde Villa Gobernador Gálvez. Imposible enumerar los barrios del cordón pobre de la ciudad, noticia de la semana por los rasgos y escenas que la crisis le produce: impresionaron a los televidentes esas imágenes de las vacas carneadas en una ruta que, en una especie de milagro de distribución de la riqueza, alimentaron a unas cuatrocientas personas desesperadas también. La noticia se propagó con bastante exactitud: "La gente está orientada. Traen su cabello en busca de unos manguitos para subsistir uno o dos días. Hemos comprado pelo que sinceramente lo tenemos que tirar, pero es que tal como viene la gente... padres bajo la lluvia, con el nene en el caño de la bici, apenas tapado por un nylon negro, ¿qué les vas a decir?".

–De repente se convirtieron en una especie de servicio social.

–Es un negocio familiar, no estamos tanto en el negocio, sino que tratamos de ayudar a la gente. Estamos acostumbrados a tratar con problemas porque acá vienen muchas personas que deben hacerse quimioterapia. Por eso son relaciones más informales. Los vemos calvos, somos como los psicólogos de ellos cuando les decimos que es mejor que se corten todo el pelo para no perderlo de a poco. Eso exige aprender a escuchar, a dialogar, a ver al otro que está en frente, y de repente aparecen todos estos necesitados.

Las situaciones de quienes ofrecieron sus pelos para paliar el hambre fueron las mismas que encontraría cualquier área de promoción o desarrollo social si abriera una mesa de reclamos en una villa: familias hipernumerosas sin trabajo, desempleados crónicos, adolescentes madres, la carencia y sus mil facetas. En Pelucas no pueden olvidar al hombre que llegó con su mujer y sus dos niñas de largos cabellos. "No sería bueno que le cortara a la nena que tiene el pelo tan lindo, porque son sólo diez pesos." "No importa, no tenemos para comer, por favor córtele a las tres", le dijo el hombre. En el caso de Evelyn de Sanbenito, 16 años, lo suyo fue consultado con su marido, cadete de un súper, joven como ella. Son padres: una nena y un nene. La más grande va a una salita, donde le contaron a Evelyn. Ayer cuando habló con este diario esperaba en la cola para pasar a cortarse. "Es una linda oportunidad, hay mucha gente necesitada y no tiene nada de malo que le hagan un favor a los que se cortan el pelo. Yo tengo 52 centímetros. Castaño rubiecito. Todavía no lo pesaron." Para entonces, el padre de la bailarina amotinada contra la mutilación ya se ha apiadado, arrepintiéndose de las crueles tijeras.

> **Pobres:** *La mayoría eran pobres de los barrios más golpeados de la ciudad, pero entre los ofertantes hubo clase media baja, clase media empobrecida.*

El fantasma de los saqueos

En medio de un clima hostil, rodeados por efectivos de la Guardia de Infantería, un grupo de desocupados y pobladores marginados del barrio Ampliación Primero de Mayo, ubicado al sur de Córdoba Capital, cortó ayer por la tarde el tránsito frente al supermercado Buenos Días, ubicado en la esquina de las calles Cangallo y Sánchez de Bustamante, del barrio Deán Funes. Debido al ambiente de tensión que se vivía, todos los negocios aledaños al supermercado fueron cerrados ante el temor de sus propietarios de sufrir saqueos.

Los manifestantes, que reclamaban la entrega de alimentos a las autoridades provinciales, llegaron a amenazar con saquear el local en caso de no obtener respuestas a sus reclamos. Sin embargo, la protesta finalizó pacíficamente luego de que las autoridades del Ministerio de la Solidaridad de la provincia prometieran la entrega de un bolsón y una caja de leche para mañana en la sede del organismo. Además, los desocupados aprovecharon la ocasión para denunciar que muchos bolsones de comida otorgados por el gobierno provincial contienen alimentos vencidos o una cantidad inferior de productos a la estipulada.

TERREMOTO

Dos terremotos sacudieron durante la tarde del lunes y la madrugada de ayer la provincia de Baghlan, en el norte de Afganistán, informó la Oficina de Naciones Unidas para la Coordinación de Medidas Humanitarias en Ginebra. Aunque hasta anoche la cifra oficial de desaparecidos ascendía a las 1800 personas, los equipos de rescate y el gobierno de transición afgano calculaban en cerca de 5000 el número de víctimas mortales. Además, se estimó en 4000 la cantidad de heridos y en 20.000 las personas que habrían perdido su hogar. Las magnitudes de los terremotos fueron de 6 y 5 grados en la escala de Richter, sensiblemente menores que los 7,2 del sismo ocurrido hace tres semanas en la misma región, que produjo 70 muertes. Sin embargo, las catastróficas cifras fueron explicadas por los expertos del Centro de Información Sísmica de la ONU en Estados Unidos por la proximidad del epicentro de ambos terremotos respecto de la superficie, ya que se ubicaron a tan sólo 33 kilómetros de distancia. En las próximas horas llegarán al lugar 500 tiendas de campaña enviadas por el Alto Comisariado de Naciones Unidas para los Refugiados (Acnur), mientras que la Unión Europea anunció el arribo de otras 500 tiendas y mil mantas. Además, está planeado el envío de otras 1500 tiendas y 1500 "kits de protección". También los gobiernos de Alemania, Rusia y Estados Unidos ofrecieron su ayuda a Afganistán.

A DE GENTE EN ROSARIO PARA VENDER EL CABELLO

que vale la comida del día

Un local que fabrica pelucas ya no puede comprar los insumos importados. Y ofreció comprar pelo. Cientos de personas se agolparon para ponerle precio a la cabellera. Hubo padres que llevaron a sus hijas que resistían el corte. La gente se llevó entre 10 y 15 pesos por cabeza.



Alberto Gentilcore

Gustavo Durán, uno de los dueños de Pelucas Beauty Center, en Rosario, el local de la convocatoria. *"Hemos comprado pelo que sinceramente lo tenemos que tirar, pero tal como viene la gente..."*

cuenta, lo traían en la mano. O lo habían cortado minutos antes y le habían dado forma a lo que les quedó en la cabeza o lo tenían guardado hacía un tiempo por si alguna vez resultaba útil esa vieja idea de venderlo. Escuchar en la radio que era real los llevó a marchar hacia Pelucas sin vacilaciones.

Dicen los Durán que el jueves por la tarde arribaron los primeros de las zonas "aledañas" a Rosario. En bicicleta se vinieron desde Ibarlucea con las crenchas ya cortadas. En un auto, varios, desde Villa Gobernador Gálvez. Imposible enumerar los barrios del cordón pobre de la ciudad, noticia de la semana por los rasgos y escenas que la crisis le produce: impresionaron a los televidentes esas imágenes de las vacas carneadas en una ruta que, en una especie de milagro de distribución de la riqueza, alimentaron a unas cuatrocientas personas desesperadas también. La noticia se propagó con bastante exactitud: "La gente está orientada. Traen su cabello en busca de unos manguitos para subsistir uno o dos días. Hemos comprado pelo que sinceramente lo tenemos que tirar, pero es que tal como viene la gente... padres bajo la lluvia, con el nene en el caño de la bici, apenas tapado por un nylon negro, ¿qué les vas a decir?".

–De repente se convirtieron en una especie de servicio social.

–Es un negocio familiar, no estamos tanto en el negocio, sino que tratamos de ayudar a la gente. Estamos acostumbrados a tratar con problemas porque acá vienen muchas personas que deben hacerse quimioterapia. Por eso son relaciones más informales. Los vemos calvos, somos como los psicólogos de ellos cuando les decimos que es mejor que se corten todo el pelo para no perderlo de a poco. Eso exige aprender a escuchar, a dialogar, a ver al otro que está en frente, y de repente aparecen todos estos necesitados.

Las situaciones de quienes ofrecieron sus pelos para paliar el hambre fueron las mismas que encon-

Pobres: ***La mayoría eran pobres de los barrios más golpeados de la ciudad, pero entre los ofertantes hubo clase media baja, clase media empobrecida.***

traría cualquier área de promoción o desarrollo social si abriera una mesa de reclamos en una villa: familias hipernumerosas sin trabajo, desempleados crónicos, adolescentes madres, la carencia y sus mil facetas. En Pelucas no pueden olvidar al hombre que llegó con su mujer y sus dos niñas de largos cabellos. "No sería bueno que le cortara a la nena que tiene el pelo tan lindo, porque son sólo diez pesos." "No importa, no tenemos para comer, por favor córtele a las tres", le dijo el hombre. En el caso de Evelyn de Sanbenito, 16 años, lo suyo fue consultado con su marido, cadete de un súper, joven como ella. Son padres: una nena y un nene. La más grande va a una salita, donde le contaron a Evelyn. Ayer cuando habló con este diario esperaba en la cola para pasar a cortarse. "Es una linda oportunidad, hay mucha gente necesitada y no tiene nada de malo que le hagan un favor a los que se cortan el pelo. Yo tengo 52 centímetros. Castaño rubiecito. Todavía no lo pesaron." Para entonces, el padre de la bailarina amotinada contra la mutilación ya se ha apiadado, arrepintiéndose de las crueles tijeras.

TERREMOTO

Dos terremotos sacudieron durante la tarde del lunes y la madrugada de ayer la provincia de Baghlan, en el norte de Afganistán, informó la Oficina de Naciones Unidas para la Coordinación de Medidas Humanitarias en Ginebra. Aunque hasta anoche la cifra oficial de desaparecidos ascendía a las 1800 personas, los equipos de rescate y el gobierno de transición afgano calculaban en cerca de 5000 el número de víctimas mortales. Además, se estimó en 4000 la cantidad de heridos y en 20.000 las personas que habrían perdido su hogar. Las magnitudes de los terremotos fueron de 6 y 5 grados en la escala de Richter, sensiblemente menores que los 7,2 del sismo ocurrido hace tres semanas en la misma región, que produjo 70 muertes. Sin embargo, las catastróficas cifras fueron explicadas por los expertos del Centro de Información Sísmica de la ONU en Estados Unidos por la proximidad del epicentro de ambos terremotos respecto de la superficie, ya que se ubicaron a tan sólo 33 kilómetros de distancia. En las próximas horas llegarán al lugar 500 tiendas de campaña enviadas por el Alto Comisariado de Naciones Unidas para los Refugiados (Acnur), mientras que la Unión Europea anunció el arribo de otras 500 tiendas y mil mantas. Además, está planeado el envío de otras 1500 tiendas y 1500 "kits de protección". También los gobiernos de Alemania, Rusia y Estados Unidos ofrecieron su ayuda a Afganistán.

El fantasma de los saqueos

En medio de un clima hostil, rodeados por efectivos de la Guardia de Infantería, un grupo de desocupados y pobladores marginados del barrio Ampliación Primero de Mayo, ubicado al sur de Córdoba Capital, cortó ayer por la tarde el tránsito frente al supermercado Buenos Días, ubicado en la esquina de las calles Cangallo y Sánchez de Bustamante, del barrio Deán Funes. Debido al ambiente de tensión que se vivía, todos los negocios aledaños al supermercado fueron cerrados ante el temor de sus propietarios de sufrir saqueos.

Los manifestantes, que reclamaban la entrega de alimentos a las autoridades provinciales, llegaron a amenazar con saquear el local en caso de no obtener respuestas a sus reclamos. Sin embargo, la protesta finalizó pacíficamente luego de que las autoridades del Ministerio de la Solidaridad de la provincia prometieran la entrega de un bolsón y una caja de leche para mañana en la sede del organismo. Además, los desocupados aprovecharon la ocasión para denunciar que muchos bolsones de comida otorgados por el gobierno provincial contienen alimentos vencidos o una cantidad inferior de productos a la estipulada.

El líder palestino asegura que el mundo debe presionar a Israel para que cambie su posición, que mienten los que ligan a Al Fatah con el terrorismo y también los que dicen que la Autoridad Palestina recibe dinero y armas de Irán.


AFP

REPORTAJE A YASSER ARAFAT

"Los estadounidenses están ahora más cerca de nuestras posiciones"

Por Angeles Espinosa
Desde Ramalá

El helicóptero jordano que tendría que sacarlo de Ramalá tal vez estuviera ya listo, pero en la noche del lunes al martes ni el presidente palestino ni sus ayudantes más cercanos soltaban prenda sobre su eventual viaje a Beirut. A sus 72 años, Yasser Arafat sigue guardando cartas en la manga. "Lo que diga el gobierno israelí no me parece muy importante", asegura desafiante. "La Intifada ha mostrado que es imposible doblegar la voluntad colectiva del pueblo palestino", declara a este diario en su despacho sin dejar de atender el papeleo que se acumula sobre su mesa. "La paz no es sólo para nosotros, sino también una necesidad para los israelíes", subraya convencido. Ni siquiera la ambigüedad de Estados Unidos lo desanima: "Todavía tengo esperanza de que el presidente Bush cumpla lo que inició su padre para alcanzar una paz justa y global".

–¿Qué aporta de nuevo la iniciativa saudita para que la cumbre de Beirut haya despertado tantas expectativas?

–Por primera vez se proyecta un acuerdo árabe total y además ya ha sido aceptado en principio por los ministros de Exteriores de la Liga Arabe en sus sesiones preliminares.

–¿Significa eso que se va a dar un paso adelante en la resolución del problema?

–Es algo nuevo, aunque algunos de sus elementos ya estaban presentes en iniciativas anteriores, el plan Fahd de 1981, con contribuciones egipcias, jordanas y de otras partes que quieren lo mismo: un tratado global con Israel.

–¿Cómo interpreta la actitud de Estados Unidos? Por un lado, el vicepresidente Cheney pasa por aquí sin hacerle una visita. Por otro, impulsan la resolución 1397 del Consejo de Seguridad de la ONU que reconoce el Estado palestino. ¿Ha habido un cambio de actitud o está Washington motivado por otros intereses, como por ejemplo Irak?

–Cheney me había pedido que me reuniera con él ayer en El Cairo y esta reunión no se produjo. Sólo puedo decir que ha sido aplazada. Por tercera vez, tenemos aquí al general Zinni, como enviado especial del presidente. El secretario de Estado Colin Powell me acaba de hablar hace un par de horas por teléfono y está en contacto telefónico conmigo. Efectivamente, la resolución 1397 es redacción estadounidense, no es sólo que ellos la hayan presentado. Es su decisión y la valoramos. El tema palestino es algo mucho más profundo como para que pueda ser utilizado superficialmente para cubrir otras cosas. Impone la agenda. Recuerdo siempre que el presidente Bush padre inició la Conferencia de Madrid. Nosotros continuamos el contacto con el presidente Clinton y seguimos esperando que Bush hijo siga estos pasos de un interés genuino de Estados Unidos en la zona. Todavía tengo esperanza de que el presidente Bush cumpla lo que inició su padre para completar una paz genuina, duradera, justa y global en esta zona.

> **Esperanza:** *"Tengo esperanza de que el presidente Bush cumpla lo que inició su padre para completar una paz genuina, duradera, justa y global en esta zona".*

–Tras un millar de muertos, decenas de miles de heridos, pérdidas millonarias, parálisis económica y social, ¿qué ha traído esta Intifada al pueblo palestino?

–Ha mostrado que es imposible doblegar la voluntad colectiva del pueblo palestino de conseguir sus derechos. Nuestro pueblo es hoy el único que está bajo ocupación extranjera en el mundo. ¿Es eso aceptable para el mundo? Contamos con una unidad nacional inquebrantable, con un excelente apoyo internacional, del que estamos satisfechos. No tiene más que ver el último comunicado de la cumbre europea de Barcelona, la tercera visita de Zinni cuando Estados Unidos no quería inmiscuirse... Además, algo novedoso: los estadounidenses están ahora más cerca de aceptar nuestra idea de que se desplieguen observadores internacionales.

–Ese apoyo no es nuevo. ¿Qué le permite creer que ahora hay elementos para salir del atolladero?

–La única solución es cumplir lo que está acordado y firmado. ¿Es que todas estas fuerzas internacionales no pueden influir en la posición de Israel? La paz no es sólo para nosotros, sino también una necesidad para los mismos israelíes, para todo Medio Oriente y se reflejará en la estabilidad mundial. ¿Acaso carecen de importancia todas las fuerzas internacionales para cambiar el curso de lo que quiere el gobierno de Israel? También tiene un interés geopolítico para Europa.

–¿Tiene la Autoridad Palestina capacidad para cumplir las exigencias del plan Tenet en cuanto a decomiso de armas ilegales y detención de quienes atenten contra Israel?

–Hay una gran diferencia entre el texto de lo que es Tenet, lo que acordamos en junio, y lo que hoy dicen los israelíes que es Tenet. Ellos entraron en todas las ciudades y supuestamente recogieron todas las armas. ¿Para qué quieren que yo lo haga de nuevo? Han detenido a miles de personas. ¿Queda alguien por detener? Han destruido las instituciones de seguridad, casas, industrias, la agricultura... Han arrancado el 50 por ciento de nuestros olivos.

–El jueves pasado usted condenó el último atentado, pero desde Israel se duda de su sinceridad porque uno de los grupos atacantes (las Brigadas de Al Aqsa) está vinculado con Al Fatah...

–No es correcto. Es un pretexto que usan los israelíes para justificar su escalada. Por favor, pregúnteles a los pocos observadores europeos que hay desplegados. Son pocos, pero muy eficientes. Yo confío en su palabra y en el esfuerzo que estamos haciendo para cumplir nuestra parte de los compromisos con Israel. Pero este cierre total... llevamos 47.000 víctimas, entre muertos y heridos, en los últimos 18 meses, con humillaciones permanentes y diarias en los puestos de control israelíes. Han destruido toda la economía palestina y sus factores de producción. El 66 por ciento de la población de Gaza y el 45 por ciento en Cisjordania están por debajo de la pobreza...

–Además de poner observadores, ¿qué están haciendo los europeos en esta crisis?

–Es importante el papel de los observadores y ojalá que pueda crecer. Segundo, es el esfuerzo permanente de la UE en la comisión cuatripartita. Tercero, su ayuda financiera. Y cuarto, el interés político europeo a través de sus enviados, en especial del embajador Moratinos.

–Un diario estadounidense acaba de publicar que la Autoridad Palestina ha firmado un pacto con Irán para que le dé armas y dinero. ¿Qué tiene que decir al respecto?

–No merece ningún comentario. Lo hemos desmentido por activa y por pasiva. Le reitero de una manera categórica no tener ningún tipo de relaciones militares ni ahora, ni antes, ni después con Irán. Y también lo han afirmado todos los responsables del gobierno iraní. Desafío a que me den una sola prueba de lo que dicen.

–¿Sigue convencido de que verá ondear la bandera palestina sobre Jerusalén?

–Cuando salí de Beirut hace 20 años, me preguntaron adónde iba y respondí que a Palestina. Muchos pensaron que no estaba en mis cabales. Ahora estamos hablando aquí. Y sigo repitiendo que sí voy a ir a Jerusalén, a Jerusalén Oriental, que es parte del territorio ocupado en 1967 y la capital del Estado palestino. Allí están además los Santos Lugares cristianos y musulmanes.

ESCANDALO

Qué es

Lo del lunes en Ramalá iba a ser un encuentro tradicional que funcionaría como un apoyo a Yasser Arafat. Se trataba del Parlamento Internacional de Escritores. Allí, ocho escritores (el portugués José Saramago, el español Juan Goytisolo, el nigeriano Wole Soyinka, el francés Christian Salmon, al sudafricano Breyten Breytenbach, el chino Bei Dao, el estadounidense Russell Banks y el italiano Vicenzo Consolo) se reunieron con el líder palestino. Y comenzaron a volar imágenes fuertes. Primero, Goytisolo dijo que "el David judío se transformó en un Goliat que viola a un David palestino". Y después, Saramago comparó la situación actual de los palestinos en los territorios autónomos con la de los judíos en Auschwitz. Aquí, extractos de todo lo que se dijo, de lo que se contestó y de lo que retrucó el escritor portugués.

◆ **Juan Goytisolo:** se preguntó qué podría haber sucedido en su casa pobre y humilde si alguien hubiese ocupado una de las habitaciones. El hubiera llamado a la policía, "pero entonces me doy cuenta de que, en el caso de Medio Oriente, la policía es la comunidad internacional que toma partido por el ocupante. Hay que sacar fuerzas de flaqueza para admitir entonces al ocupante, que no sólo se contenta con su habitación sino que se dedica a derribar muros para penetrar en otros cuartos. Esto no es David luchando contra Goliat. El David judío no sólo lleva una pistola, una bazuca y un mortero sino que se ha convertido en un Goliat armado que viola a un David palestino".

◆ **José Saramago:** "Lo que hay que hacer es dar la alarma en todo el mundo para decir que lo que ocurre en Palestina es un crimen que podemos detener. Podemos compararlo con lo que ocurrió en Auschwitz. Es lo mismo, aunque guardamos en mente las diferencias de tiempo y de lugar". En esa conferencia del lunes, Saramago provocó la indignación inmediata de algunos periodistas que la cubrían, entre ellos la periodista israelí Amira Hass, del diario *Haaretz*, quien en numerosas ocasiones ha defendido la causa palestina en sus artículos. Ante el enojo de Hass, el escritor portugués respondió que "la única diferencia entre ambos casos es que en el de los palestinos no existen cámaras de gas, como ocurrió en Auschwitz". Saramago insistió también en que "la función de un escritor es denunciar las injusticias, utilizando símiles impactantes que llamen la atención del lector".

> **Diferencia:** *"La única diferencia entre ambos casos es que en el de los palestinos no existen cámaras de gas, como ocurrió en Auschwitz".*

◆ **Cancillería israelí:** "Es una pena que el autor de *Ensayo sobre la ceguera* sea tan ciego como para ser víctima de una propaganda barata palestina, que osa comparar el sufrimiento de los judíos a manos de los nazis con la situación que se vive en los territorios (de

EN ISRAEL POR DECLARACIONES DE JOSE SARAMAGO

Palestina y qué fue Auschwitz

"Lo que ocurre en Palestina es un crimen que podemos comparar con lo que ocurrió en Auschwitz." Esta explosiva declaración del escritor portugués José Saramago desató una polémica en Israel, de la que se extraen aquí los principales tramos.



AFP

Una mujer palestina pasa junto a un soldado israelí apostado en las inmediaciones de Ramalá.
"Hay que dar la alarma en todo el mundo para detener lo que pasa en Palestina", dijo Saramago en esa ciudad.

Cisjordania y Gaza). Lamentamos que Saramago, que es un escritor leído y apreciado en Israel, haya caído en la trampa de la propaganda barata palestina".

◆ **Amos Oz,** escritor israelí: "Esta es hoy la comparación preferida de los antisemitas en todo el mundo. Saramago demostró una ceguera moral increíble", escribió en la edición de ayer del diario israelí de mayor circulación, *Yediot Aharonot*. "Como integrante de la izquierda, como alguien que lucha por el derecho del pueblo palestino a un Estado independiente junto a Israel, veo las declaraciones de Saramago como golpe en la cara a las víctimas de los nazis, los pacifistas en Israel y toda la humanidad."

◆ **A.B. Yehoshua,** escritor israelí: "Son declaraciones sin precedentes y escandalosas".

◆ **Eliakim Rubinstein,** fiscal general del Estado israelí: "Las palabras de Saramago son expresión de ignorancia y que cualquier persona medianamente razonable debe entender que no tienen ningún fundamento".

◆ **Centro Simon Wiesenthal:** "Es una comparación absurda, que demuestra claramente que las cualidades literarias extraordinarias no son garantía de conocimiento en materia histórica".

◆ **Menajem Peri,** editor de la obra de Saramago en hebreo: "Sus palabras me duelen profundamente. De una persona profunda y compleja como él hubiera esperado una visión más compleja de la realidad, que él evidentemente no entiende. Sólo si quemáramos en hornos a 6 millones de árabes, él tendría el derecho a hacer estas comparaciones".

◆ **Russell Banks:** "Somos escritores y cada uno de nosotros tiene derecho a expresar libremente sus opiniones. Las palabras de Saramago no nos comprometen".

◆ **Juan Goytisolo:** "No comparto las declaraciones de Saramago".

◆ **Respuesta de Saramago:** "Sigo afirmando que el comportamiento de los israelíes con los palestinos es terriblemente similar al que tuvieron los verdugos con los judíos en su momento", declaró a las radios españolas RAC1 y Andalucía Abierta Radio. "Los israelíes no se dan cuenta de que a lo mejor sus antepasados se avergonzarían de lo que se está haciendo." Respecto de las acusaciones de la Cancillería israelí de emitir "propaganda barata palestina", Saramago retrucó que "prefiero la propaganda barata de los palestinos a la propaganda cara de Israel". Y remató: "Lo que dije, dicho está. Si la palabra Auschwitz choca tanto, diré crimen contra la humanidad".

Claves

◆ El líder palestino Yasser Arafat no asistirá a la cumbre de la Liga Arabe, que comienza hoy en Beirut. El premier israelí Ariel Sharon afirmó que "no están dadas las condiciones" para dejarlo salir de Ramalá, y Arafat dijo que las condiciones puestas por el gobierno israelí para dejarlo ir eran "inaceptables". Tampoco asistirá el presidente egipcio Hosni Mubarak.

◆ La Liga Arabe endureció la propuesta de paz saudita que iba a considerar, enfatizando que incluye el derecho de retorno de los refugiados a Israel, lo que Israel no aceptará por razones demográficas.

◆ La Autoridad Palestina rechazó la propuesta del mediador estadounidense Anthony Zinni para reanudar las conversaciones de seguridad con vistas a un cese del fuego.

NO VA ARAFAT, Y LOS ARABES REDOBLARON SUS EXIGENCIAS A ISRAEL

La cumbre de paz que no será de paz

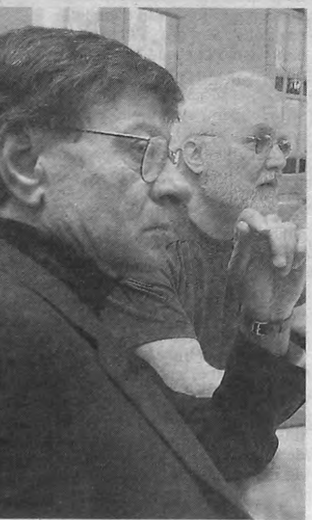
La cumbre de la Liga Arabe en Beirut empieza hoy, pero las expectativas que había suscitado bien pueden haber terminado ayer. Una propuesta de paz saudita sufrió una transformación total ante la cumbre, haciéndola mucho menos aceptable para Israel. La visión original del príncipe Abdullah de una amplia paz en Medio Oriente era muy simple. Ofrecía a Israel reconocimiento por parte del mundo árabe a cambio de una retirada de todas las tierras ocupadas desde la guerra de 1967: Cisjordania, incluyendo Jerusalén, Gaza, los Altos de Golán que fueron capturados a Siria. Ayer, sin embargo, se aclaró que la propuesta incluía el derecho de retorno a Israel de los palestinos desplazados de Israel, lo que desembocaría en la destrucción demográfica del Estado judío. Israel, por su parte, anunció que no estaban dadas las condiciones para que el líder palestino Yasser Arafat partiera a Beirut, con lo que Arafat sigue confinado en su capital cisjordana de Ramalá.

La versión de la iniciativa de paz saudita que apareció ayer en los diarios libaneses añade tres exigencias al esquema original: una "solución justa" para los 3,8 millones de refugiados palestinos registrados; Jerusalén como capital de un Estado palestino, y el retiro de Israel de las granjas de Sheba, una parte de los Altos de Golan capturados a Siria durante la guerra de 1967, que también son reclamadas por el Líbano. También pide cortar o suspender todo lazo de Estados árabes como Egipto y Jordania con Israel hasta que se logre la paz. Los cambios sugieren que, pese a todo lo que se fomentó la propuesta de paz, los países árabes no tienen verdadera intención de normalizar las relaciones con Israel, ya que lo que reclaman a cambio –el desfonde demográfico del Estado judío– es inaceptable para cualquier político israelí. Arabia Saudita, con este desenlace, cumple su propósito de recomponer sus relaciones con Estados Unidos –dañadas tras los atentados del 11 de setiembre, en que el líder que los ordenó y la mayoría de los terroristas que los ejecutaron eran sauditas– mientras su honor árabe queda a salvo.

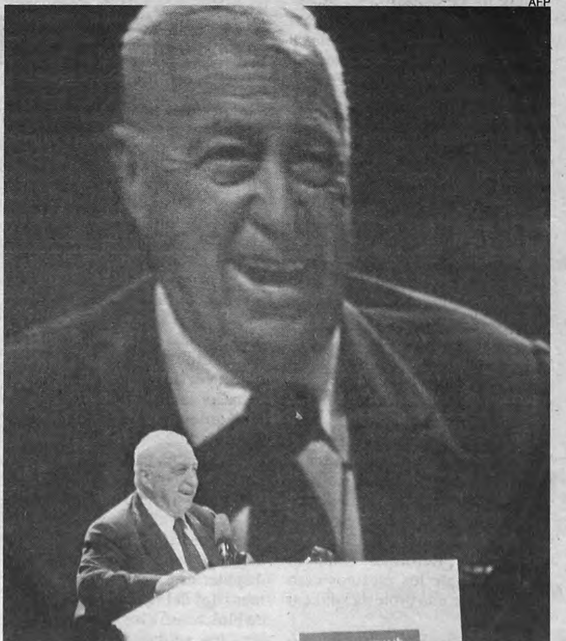
Siria, oponiéndose a la perspectiva de la normalización con Israel, y el Líbano, ansioso de liberarse de unos 380.000 palestinos en su suelo, insistieron en exigir el derecho de los refugiados a regresar a Israel. El jeque Hassan Nasrallah, líder del movimiento Hezbolá, también se movilizó contra la propuesta saudita original. "Cualquier declaración final que no mencione el apoyo a la Intifada y a la resistencia en Palestina y por la resistencia en el Líbano no es más que una declaración escrita por los árabes con tinta norteamericana", le dijo a una multitud de 200.000 partidarios durante el fin de semana.

Tales sentimientos parecían estar reuniendo fuerza ayer mientras los líderes de Qatar y de otros estados del Golfo anunciaron que no asistirían a la cumbre –una decisión considerada en parte como deseo de evitar una confrontación con Arabia Saudita–. Tampoco estará presente el presidente egipcio Hosni Mubarak. Y dando una idea de la oposición a reconciliarse con Israel, el canal de televisión Al-Jazeera canceló su primera entrevista con Sharon. Los comentaristas dijeron que se esperaba que los líderes árabes apoyaran la versión radicalmente alterada de la propuesta saudita.

Pero mientras las ideas del príncipe Abdullah recibieron una cautelosa bienvenida por parte de Israel, la resolución que puede surgir mañana sería rechazada de cuajo. "Caerá en un área gris. Los israelíes no aceptarán los nuevos puntos, y la resistencia no estará feliz con eso", dijo Nizar Hanzeh, un profesor de ciencia política de la Universidad Americana de Beirut.



Otros asistentes a la cita.
Mahmoud Darwish y Rusell Banks.



AFP

El premier Ariel Sharon habla en un acto público.
Finalmente terminó decidiendo contra la ida de Arafat.

MIRADOR

CUBA-MEXICO

Cínico y diabólico



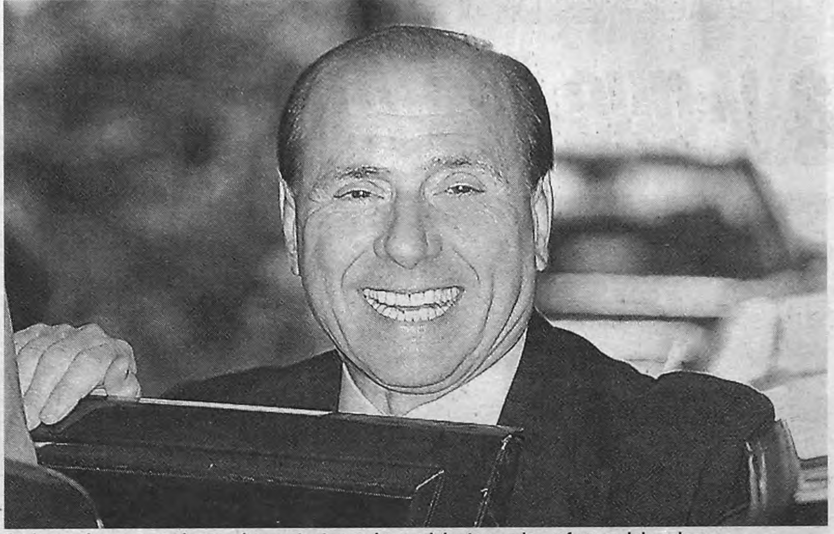
"Lo ocurrido en Monterrey tiene un diabólico y cínico arquitecto: se llama Jorge Castañeda Gutman", acusó Cuba al canciller mexicano en un editorial del diario oficial *Granma*, publicado ayer. Cuba señala a Castañeda (foto) como responsable directo en el alineamiento de México con Estados Unidos en contra de la isla y, tras calificarlo de "renegado", lo acusó de poner en riesgo las centenarias relaciones diplomáticas entre La Habana y México. Las durísimas críticas contra Castañeda se produjeron como consecuencia de la salida abrupta del presidente Fidel Castro de la Cumbre de la ONU de Financiamiento para el Desarrollo, en Monterrey, alegando presiones de Estados Unidos contra México. De esta manera, las autoridades cubanas revelaron la identidad de "la persona muy importante del gobierno de México" a la que se habían referido la semana pasada como responsable de intimar a Castro a retirarse de Monterrey antes de la llegada de su rival y homólogo norteamericano George W. Bush. Washington negó haber ejercido presión al gobierno del presidente Vicente Fox para excluir a Castro del foro de la ONU y el canciller mexicano juró y perjuró que nadie había solicitado poner límites a su participación.

BRASIL

Sin Tierra a la revolución

El Movimiento de los Trabajadores Sin Tierra (MST) anunció ayer su decisión de propiciar una "revolución agraria" y que va a continuar con sus "acciones políticas" como, por ejemplo, invadir haciendas. El sábado, 600 campesinos del MST invadieron una hacienda del presidente Fernando Henrique Cardoso, cuyo desalojo concluyó pacíficamente al día siguiente. Las 16 detenciones caldearon los ánimos, porque para los trabajadores rurales el gobierno rompió el pacto que tenían para abandonar la finca pacíficamente; en consecuencia, el lunes unos 300 campesinos invadieron otra hacienda propiedad de un socio de los hijos de Cardoso y hasta ayer permanecían con la casa tomada. El coordinador nacional del MST Joao Pedro Stedile dijo que el incremento de las acciones políticas de los trabajadores sin tierra busca llamar la atención en este año de elección presidencial. El líder del MST en la región de Pontal do Paranapanema, José Rainha, aseguró que era "el inicio" de una ola de ocupaciones a nivel nacional en pos del objetivo de la reforma agraria y de sacar a Brasil de la pobreza.

AFP



Berlusconi no se arredra con las protestas y sigue adelante con las reformas laborales.
Bossi dijo que los asesinos de Biagi eran "los hijos de una protesta sindical exasperada".

Claves

◆ Los tres principales sindicatos de Italia llamaron ayer a una huelga general el 26 de abril en rechazo de las medidas de flexibilización laboral que el gobierno de Silvio Berlusconi quiere implementar.

◆ Berlusconi replicó menospreciando la movilización de dos millones de personas del último sábado –"fueron 700.000 y no dos millones"– y acusando a los sindicalistas de ganarse la calle con promesas de almuerzos, viajes y turismo gratis.

Los sindicatos tienen un plan para borrarle la sonrisa a Berlusconi

El primer ministro italiano volvió a cargar contra los sindicatos, que llamaron a una huelga general para el 16 de abril.

En la más fuerte disputa en dos décadas, los tres principales sindicatos de Italia convocaron ayer a una huelga general para el 16 de abril en rechazo a los planes de flexibilización laboral del gobierno de Silvio Berlusconi. La confrontación sigue en aumento tras las duras declaraciones del ministro de Reformas Umberto Bossi, que relacionó a la Confederación General del Trabajo (CGIL) con el terrorismo tras el asesinato del asesor gubernamental Marco Biagi. Por su parte, Berlusconi intentó minimizar la reacción de los sindicatos y subestimó la masiva protesta del sábado en Roma: quienes se movilizaron los hicieron "porque alguien les ofreció un viaje gratis, un almuerzo gratis y la oportunidad de visitar museos". Además, uno de los fundadores de las Brigadas Rojas desmintió que esa organización haya asesinado a Biagi –uno de los autores de las medidas que el gobierno quiere implementar–.

Los líderes sindicalistas realizaron una reunión de emergencia en la que decidieron la medida de fuerza. "Habrá una huelga general de ocho horas el 16 de abril", dijo a los periodistas Savino Pezzotta, jefe del CISL, el segundo sindicato más importante de Italia. "Esperamos que todos los trabajadores apoyen la huelga, no sólo los que sean miembros de los sindicatos. Va a ser una huelga general parando la producción en todo el país", dijo el director general de la CGIL, Achille Passoni. Además, el líder de la CGIL, Sergio Cofferati, Pezzeta y Luigi Angeletti de la UIL, convocaron a una marcha hoy, en varias ciudades de Italia para protestar contra el terrorismo. Los sindicalistas interrumpieron las conversaciones que mantenían con el gobierno luego de que algunos ministros centroderechistas los acusaran de intentar socavar la democracia y de ser en parte responsables por el asesinato de Biagi. El ministro de Reformas Umberto Bossi dijo que los asesinos eran "los hijos de una protesta sindical exasperada".

Por su parte, Berlusconi reunió ayer a todos los líderes de la coalición gobernante, luego de la cual desmintió los dichos de Bossi y acusó a los sindicalistas de "tergiversación". Respecto de la huelga general anunciada por los sindicatos, Berlusconi ironizó: "Deberemos llamarla de otro modo, porque no participarán todos y cada uno de los 21 millones de trabajadores italianos". Pero también se encargó de minimizar la manifestación del sábado pasado –"sólo (participaron) 700.000 personas", dijo– a pesar de que tanto los medios como la policía calcularon que hubo más del doble. En un intento de poner freno a las críticas, Berlusconi aseguró que "el gobierno está trabajando a una serie de iniciativas que tienen como objetivo la creación de un millón y medio de nuevos puestos de trabajo".

El anuncio de la huelga ocurre tres días después de que alrededor de dos millones de personas se manifestaran el sábado en una marcha sindical en Roma. La manifestación, que en principio era contra el intento gubernamental de modificar el artículo 18 del Estatuto de los Trabajadores –que prohíbe los despidos sin causa– fue aprovechada también para protestar contra el terrorismo tras el asesinato del asesor del gobierno. Respecto de las reformas que los sindicatos critican, el gobierno insiste en que son necesarias para promover la flexibilidad del mercado laboral y alinear las leyes italianas con las normas europeas. Por su lado, los sindicatos temen que estas reformas impliquen despidos masivos.

Por otra parte, ayer Alberto Franceschini, uno de los fundadores de las Brigadas Rojas aseguró que el asesinato de Biagi no fue llevado a cabo por la organización. "Calificaría a los asesinos de seudobrigadista, de sujetos anormales, fuera de los esquemas tradicionales de la izquierda y la derecha", dijo Franceschini en referencia al atentado autoadjudicado por las Brigadas Rojas-Partido Comunista Combatiente (BR-PCC). Este grupo salió a la luz en mayo de 1999 al reivindicar el asesinato en Roma de Massimo D'Antona, que también era consejero del ministerio de Trabajo.

Las afirmaciones de Franceschini al semanario *Oggi* contradicen la versión que establecía que en ambos asesinatos se utilizó la misma arma.

SERGIO COFFERATI, SECRETARIO GENERAL DE LA CGIL

La nueva estrella de la izquierda

Por Lola Galán
Desde Roma

Nadie lo discute. Sergio Cofferati, de 54 años, ex empleado de la Pirelli y secretario general de la Confederación General Italiana del Trabajo (CGIL), se ha convertido por derecho propio en el hombre de referencia de la izquierda italiana. El sábado, Cofferati logró lo que ningún líder de El Olivo desde los tiempos de Romano Prodi había vuelto a conseguir: reunir a todas las familias de la centroizquierda en una manifestación.

La marcha pasará a la historia por sus dimensiones –dos millones de personas, según los organizadores– y por el clima civilizado en el que se desarrolló. Ni siquiera el gobierno de centroderecha ha podido disputar este dato, aunque el número dos del Ejecutivo, Gianfranco Fini, acusó a los sindicalistas de ser "los verdaderos conservadores", por su defensa del Estatuto de los Trabajadores, que data de 1970.

La imparable ascensión de Cofferati a la guía de la izquierda no toma de sorpresa al gobierno de Silvio Berlusconi, que repetidas veces ha acusado al líder sindical de llevar adelante una protesta puramente política contra el Ejecutivo. Pese a la determinación mostrada por los ministros del Tesoro y de Comercio, Giulio Tremonti y Antonio Marzano, respectivamente, que reiteraron las intenciones del gobierno de llevar adelante la reforma laboral, el ministro de Trabajo, Roberto Maroni, ha citado de nuevo a los sindicatos para intentar un acuerdo.

La autoridad de Cofferati procede de su posición de líder de un ejército de casi cinco millones y medio de afiliados de la CGIL. Mientras la izquierda política se encuentra casi paralizada en el Parlamento por la mayoría absoluta de Berlusconi, Cofferati ha encontrado el flanco débil del gobierno: las reformas que tiene que llevar a cabo para no perder el apoyo de la patronal italiana y de sus electores. Cofferati, que en junio tendrá que abandonar la secretaría general del sindicato, ha negado siempre que cultive ambiciones políticas. Pero, a la vista del entusiasmo con que fue acogido por los manifestantes, es difícil creer que su verdadero propósito sea recuperar su antiguo empleo en Pirelli.

En realidad, el peso específico del "Chino", como se lo conoce familiarmente por la forma de los ojos y la línea ortodoxa de sus posiciones políticas, no ha dejado de crecer desde el Congreso de los Demócratas de Izquierda, celebrado en Pesaro en otoño. Allí, la corriente que apoyaba, liderada por Giovanni Berlinguer, cayó derrotada por la línea reformista de Piero Fassino, que obtuvo el 60 por ciento de los votos. Pero la elección de militantes y delegados no parece en sintonía con la de una amplia masa de italianos de izquierdas. El siguiente desafío de Cofferati será la huelga general que las tres grandes centrales sindicales convocaron ayer para el 16 de abril.

KEY BISCAYNE

Chela ya está en cuartos



En vigoroso duelo entre argentinos y entre amigos, con un juego sólido y potente y una gran efectividad en el primer saque, Juan Ignacio Chela superó ayer a Gastón Gaudio por 6-1, 5-7, 4-3 y abandono por calambres, y se clasificó para los cuartos de final del Master Series de Key Biscayne, en Miami. En la próxima ronda, Chela deberá medirse con el chileno Marcelo Ríos, quien ayer derrotó por 6-2 y 6-2 al español Alex Corretja. Por su parte, Franco Squillari no pudo jugar por lluvia frente al rumano Andrei Pavel. De ganar, su próximo rival en cuartos sería el suizo Roger Federer, que ayer se impuso ante el británico Tin Henman. En otros partidos también correspondientes a los octavos de final, el ecuatoriano Nicolás Lapentti se impuso ante el rumano Adrian Voinea por 6-2, 3-6 y 6-3 y en cuartos se enfrentará con el estadounidense Andre Agassi, quien eliminó al sueco Thomas Johansson por 7-5 y 6-2. El buen momento de Chela le aseguró ayer un lugar en el equipo de Copa Davis, según lo confirmó el capitán Alejandro Gattiker, quien convocó también como singlista a Gastón Gaudio y a Guillermo Cañas y Lucas Arnold para dobles. Argentina enfrentará en el Buenos Aires Lawn Tennis, del 5 al 7 de abril, a Croacia, que contará con todas sus figuras: Goran Ivanisevic –aunque no es seguro que juegue–, Ivan Ljubicic, Zeljko Krajan e Ivo Karlovic.

Racing y Unión jugaron muy feo

Fue un empate sin goles producto de la desprolijidad, la falta de ideas y la ineficacia de los dos equipos.

0 RACING
Campagnuolo; Vitali, Maciel, Loeschbor, Ubeda, Bedoya; Barros Schelotto, Bastía, Chatruc; Estévez, Milito. **DT:** Reinaldo Merlo.

0 UNION
Nereo Fernández; Ferrero, Ortiz, Mazzoni, Olivera; Zapata, Basualdo, Norberto Fernández; Israilevich; Ruiz, Reggi. **DT:** Carlos Griguol.

Cambios: ST, 14m Frutos por Reggi (U); 17m Capria por Ruiz (U); 24m Loscri por Barros Schelotto (R); 28m Maceratesi por Milito (R); 36m Adrián González por Israilevich (U).
Estadio: Racing.
Arbitro: Gabriel Brazenas.

Fue un partido horrible. En cierto momento del segundo tiempo, parecía uno de esos juegos infantiles de cumpleaños, en que los pibes tratan de mantener un globo en el aire a las patadas. Eso parecía que intentaban hacer los jugadores de Unión y Racing. Y en general lo consiguieron. Sobre todo en la etapa complementaria, cuando prácticamente Racing no llegó al arco de Nereo Fernández sino a través de desbordes inconclusos de Milito y ollazos; y Unión sólo puso la pelota en el piso el rato que estuvo Capria en la cancha, que no fue mucho rato. El primer tiempo había sido mucho más entretenido, al menos en las llegadas respectivas, que fueron varias con predominio de los locales. Pero la imagen que quedó –y con razón– fue la de desorden, falta de ideas, golpes e ineficacia. Un puntito para cada uno y ninguna alegría.

Unión valora como de oro cada uno de los puntos que consigue, teniendo en cuenta que debe salir de una situación asfixiante. Racing, en carrera desatada hacia arriba, venía en busca de su sexta victoria consecutiva que le permitiera arrimarse a River anticipadamente. Unión hizo lo suyo entonces y el local, lógicamente, se paró a lo Racing: para adelante, mirando el arco rival, empujando mucho y jugando poco. Por el lado del Unión de Griguol, muchas precauciones, planteo con dos delanteros –Ruiz por afuera y Reggi por adentro– y la que pudieran inventar de fútbol el chiquito Israilevich y Norberto Fernández. Por el de los de Merlo, la turbulencia en el medio, la seguridad de Campagnuolo, alguna luz en Milito y nada más.

Durante el primer tiempo se vio lo mejor: Racing tuvo tres cabezazos francos que no aprovechó. Sobre todo el de Milito a los 34, que se le fue apenas. Por el lado de Unión, que ganaba por el lateral de Vitali, hubo un par de centros rasantes al área chica que sólo necesitaban que alguien la tocara. Vedoya metió un empujón providencial que salvó a Campagnuolo que ya no llegaba. Y eso fue todo. En el segundo, Unión apretó más y Racing se confundió progresivamente. Atacó turbiamente y se expuso a la contra. Hubo un par de salvadas providenciales del arquero de Racing –una ante volea de Fernández, un manotazo tras centro rasante de Capria– y sobre el final aproximaciones sin luces del campeón. Nada salvó el partido.



Milito se dispone a recibir un envío, marcado por Mazzoni.
El extremo de la Academia intentó pero no pudo terminar ninguna bien.

Un miércoles saturado por la novena del Clausura

RIVER	INDEP'TE.
Comizzo	Sala
Garcé	Tissera
Demichelis	Zelaye
Rojas	Villavicencio
Coudet	Galván
Ledesma	Bustos
Cambiasso	Franco
Zapata	Eluchans
D'Alessandro	Insúa
Ortega	Guiñazú
Cavenaghi	Vuoso

DT: Díaz. **DT:** Clausen.

Cancha: River.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Horario: 17.30. **TV:** TyC Max.

CENTRAL	BOCA
Tombolini	Abbondancieri
Ferrari	Calvo
Talamonti	Schiavi
M. González	Burdisso
Rivarola	Forchetti
Erroz	Battaglia
Quinteros	Traverso
Papa	Pérez
De Bruno	Tévez
C. Delgado	B. Schelotto
Figueroa	Bracamonte

DT: Menotti. **DT:** Tabárez.

Cancha: Central.
Arbitro: Oscar Sequeira.
Horario: 19.45. **TV:** TyC Max.

TALLERES	CHICAGO
Cuenca	Velázquez
Manfredi	Arguello
Maidana	Herbella
Sotomayor	Huerta
Humoller	Barbona
Lillo	Serrano
Avalos	Cardozo
Monrroy	Kmet
Motta	C. Gómez
Ojeda	Jesús
Escobar	O. Gómez

DT: Ballarino. **DT:** Ferraro.

Cancha: Estadio Olímpico.
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 20.

ARGENT.	BANFIELD
Burela	Lucchetti
Garfagnoli	Cocca
De Muner	González
García	Sanguinetti
Pena	Sinisterra
Bidal	Del Río
Machín	Leiva
Herrón	Jiménez
Liendo	Sánchez
Cordone	Alvarez
Tilger	Lujambio

DT: Solari. **DT:** Garisto.

Cancha: Ferro (local Argentinos).
Arbitro: Roberto Ruscio.
Hora: 20.

LANUS	VELEZ
Pontiroli	Sessa
Romero	Cubero
Galván	Dudar
Ribonetto	Uglesich
Pagés	Hidalgo
Mannara	Morigi
Salomón	Somoza
Carboni	Centurión
Bustos	F. Domínguez
Belloso	Gutiérrez
López	Nanni

DT: Aimar. **DT:** Bauza.

Cancha: Lanús.
Arbitro: Fabián Madorrán.
Hora: 20.

CHACARITA	NEWELL'S
Docabo	Patos
Furios	Vella
Ramos	Grabinsky
Pinola	Crosa
Romero	Damiani
Rivero	Martínez
Rosada	Ponzio
Migníni	Rodríguez
Mas	Saldaña
Delgado	Gigena
B. Montoya	Sacripanti

DT: Pastoriza. **DT:** Zamora.

Cancha: Chacarita.
Arbitro: Horacio Elizondo.
Hora: 20.

GIMNASIA	BELGRANO
Hernando	Olave
G. Noce	Castillo
San Esteban	Brusco
Goux	Bordicio
Sanguinetti	Imboden
Madrid	Bustos
González	Silva
Choy	Martina
Messera	Zárate
Enría	Desagastizábal
Sava	Obolo

DT: Ramacciotti. **DT:** Mac Allister.

Cancha: Gimnasia.
Arbitro: Angel Sánchez.
Hora: 20.

COLON	S. LORENZO
Díaz	Saja
Pereyra	Benito
Piccoli	Capria
Toledo	M. Rodríguez
Capurro	Paredes
C. Suárez	Piombo
Delgado	Michelini
Unali	Di Lorenzo
Zermattén	Rodríguez
Otero	Franco
Gigena	Filomeno

DT: Fossati. **DT:** Pellegrini.

Cancha: Colón.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 20.

ARGENTINA ENFRENTA A CAMERUN EN SU PENULTIMO AMISTOSO

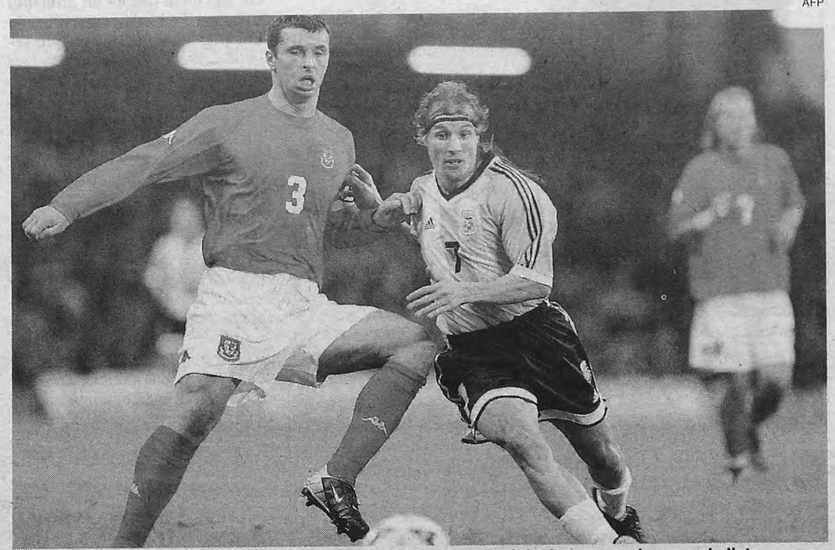
Practicando con los verdugos

La Selección tendrá una dura prueba esta tarde en Ginebra. Camerún, bicampeón africano y vencedor de Argentina en aquel penoso partido inicial de Italia '90, llega con todo. Bielsa prepara novedades.

ARGENTINA	CAMERUN
Burgos	Boukar
Pochettino	Song
Samuel	Kalla
Chamot	Tchato
Zanetti	Lauren
Verón	Wome
Sorín	Geremi
Aimar	Olembe
Caniggia	Foe
Saviola	Eto'o
González	Mboma
DT: Bielsa.	**DT:** Schöfer.

Cancha: Des Charmilles (Servette).
Arbitro: Urs Meier (Suiza).
Hora: 15. **TV:** América (directo).

AFP



Caniggia volverá a ser titular hoy, como contra Gales. Con Saviola, buscan un lugar en la lista.
Argentina jugará su penúltimo partido previo al Mundial sin varios de los titulares habituales.

El Seleccionado Argentino de fútbol afrontará hoy su penúltimo encuentro preparatorio con vistas al Mundial de Corea y Japón, cuando se enfrente a Camerún, actual campeón africano. Argentina acordó este amistoso buscando un rival de similares características a Nigeria, con el que debutará el 2 de junio en Japón. Si bien la formación no fue confirmada, en el equipo conducido por Marcelo Bielsa jugaría desde el inicio el juvenil Javier Saviola, y también continuaría en el conjunto titular el experimentado Claudio Caniggia. En el único partido entre ambos equipos, en el Mundial de Italia '90, los africanos vencieron 1-0. Hasta el momento, el último partido de la Selección Argentina antes de la Copa del Mundo será el próximo 17 de abril ante Alemania, en Stuttgart.

Para este partido Bielsa encontró varias dificultades en el momento de conformar el plantel debido a las lesiones, sobre todo entre los delanteros. Primero fueron desafectados de la lista el defensor del Valencia español, Roberto Ayala; y luego el delantero de la Lazio de Italia, Hernán Crespo, quienes tendrán por lo menos un mes de recuperación, por lo que tampoco estarán disponibles para el amistoso frente a Alemania.

Además, el último domingo también se lesionó Gustavo López, delantero del Celta, que se suma a las ausencias de Gabriel Batistuta y Julio Cruz, quienes ni siquiera fueron convocados. Esto dejó al equipo argentino con menos opciones en ataque, pese a que a última hora se sumaron Javier Saviola (Barcelona) y Santiago Solari (Real Madrid).

El partido de hoy será una prueba clave tanto para Saviola como para Caniggia, y puede aclarar un poco más quién de los dos integrará la lista definitiva del Mundial. Saviola no jugó los dos últimos partidos del Barcelona, que terminaron con victoria de su equipo ante el Galatasaray (1-0) y el Valladolid (2-1). Por su parte, Caniggia, que se desempeña en el Rangers escocés, recién este año consiguió que Bielsa lo convocase para dos partidos seguidos, el último ante Gales y éste ante Camerún. Otro que también será examinado con rigurosidad será Aimar, ya que hoy ocuparía un lugar en el mediocampo. De ese modo, Verón volvería a jugar como volante central, como lo hizo ante Gales, y Almeyda esperaría en el banco de los suplentes.

En el resto de las líneas Bielsa cuenta con los habituales titulares, con la excepción del lesionado Ayala, para medirse a un equipo potente como Camerún, que acaba de ganar la Copa de Africa y cuenta con jugadores importantes como Samuel Eto'o (Mallorca), Patrick Mboma (Sunderland) o Etame Lauren (Arsenal). Camerún tendrá como rivales en el Grupo E del Mundial a Alemania, Irlanda y Arabia Saudita.

Desde la llegada del técnico alemán Winfried Schöfer, que estuvo 12 años en el Karlsruhe, los cameruneses jugaron nueve partidos, con siete victorias y dos empates, sumando trece goles a favor y uno en contra.

"Las bondades turísticas"

Como resultado de un acuerdo firmado entre el secretario de Turismo y Deportes de la Nación, Daniel Scioli, y el presidente de la AFA, Julio Grondona, el Seleccionado Argentino de fútbol promocionará "las bondades turísticas de nuestro país" en cada ciudad que visite durante el Mundial de Corea-Japón, mediante un sistema de publicidad estática que se instalará en aquellos escenarios que visite el equipo nacional. La idea de celebrar este convenio surgió luego de la intervención de Scioli durante la entrega de los premios Olimpia, cuando al cierre del evento el ex campeón de motonáutica sugirió que "todos los deportistas argentinos que viajen al exterior tienen que promocionar el turismo en la Argentina como una forma de colaborar con el país". El propósito, sin dudas, es el de aprovechar el reconocimiento con que cuenta la Selección en el ámbito internacional.

HOY SE JUEGAN DECENAS DE AMISTOSOS

Nigeria-Paraguay, empate

Nigeria, primer rival de Argentina en el Mundial de Corea-Japón 2002, empató por 1-1 con Paraguay, en Londres, en unos de los partidos que se jugaron ayer, parte de la serie de amistosos de selecciones mundialistas que concluirá hoy con casi tres decenas de encuentros.

Los nigerianos no pudieron contar con dos de sus hombres claves, el capitán Sunday Oliseh y Finidi George, debido a que el entrenador Adegboye Onigbinde prefirió realizar pruebas con otros jugadores, y eso perjudicó al conjunto africano que no pudo demostrar un buen juego colectivo, salvo en los últimos minutos de juego, tras el empate con gol de Okocha, de penal. En cambio, Paraguay –dirigido por el entrenador italiano Césare Maldini– arrancó con fuerza y necesitó menos de media hora para abrir el marcador, gracias a un remate de cabeza de Carlos Gamarra. El equipo sudamericano marcó claras diferencias durante el desarrollo ante un rival sin coordinación. Pero luego Paraguay se echó atrás y Nigeria le empató.

Hoy se jugarán, entre otros, Francia-Escocia, España-Holanda, Brasil-Yugoslavia, Inglaterra-Italia, y Alemania-Estados Unidos.



José Cardozo, peligro de gol.
Paraguay hizo algo más.

VEINTE

Después de varias versiones, finalmente la semana que viene enviados de la Juventus de Italia llegarían al país para realizar una oferta formal por el futbolista de River Andrés D'Alessandro. En principio, el monto sería de 20 millones de dólares, y el campeón mundial juvenil se iría a fines de mayo próximo. En el primer año, la entidad italiana lo cedería un año a préstamo a un club que no sea italiano, y a mediados de 2003 se incorporaría definitivamente al conjunto turinés. Además, los italianos también intentarían asegurarse para el futuro al delantero Fernando Cavenaghi. El argentino Enrique Omar Sívori fue quien recomendó a ambos jugadores a la institución italiana.

Ponen diez por Saja

Según Guillermo Marín, representante del arquero de San Lorenzo Sebastián Saja, el Manchester United inglés ofreció ayer diez millones de dólares por su pase. El domingo pasado, el vicepresidente de la entidad, Rafael Savino, reconoció que un empresario ligado al club inglés se encontraba en Buenos Aires. Incluso el dirigente señaló que el empresario en cuestión era John Calvek, quien presenció el partido que el último sábado el San Lorenzo perdió de local 0–1 ante Racing.

Los trueques de Mascardi

Lazio de Italia está interesado en Pablo Aimar y Kili González, del Valencia de España, y para conseguirlos propondría un trueque por Claudio López y Gaizka Mendieta, según trascendió ayer en la prensa romana. El presidente de Valencia, Jaime Ortí, arribará la semana próxima a la capital italiana para negociar la vuelta del Piojo y de Mendieta, quienes fueron vendidos el año pasado a Lazio, y a cambio debería ceder a Aimar y González. El intermediario Gustavo Mascardi, que representa a los tres internacionales argentinos involucrados en la negociación, está ejerciendo un rol clave en la operación.

Pellegrini se irá antes

Cansado por la caótica situación del país y a la vez pesimista en cuanto al éxito de su equipo, el entrenador chileno Manuel Pellegrini decidió ayer adelantar en un mes su alejamiento de San Lorenzo. Pellegrini, en rueda de prensa, dijo que acordó con los directivos marcharse el 31 de mayo, justo el día de inicio del Mundial de fútbol. El acuerdo anterior establecía que se iría el 30 de junio.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-F-Y-Y) Matutina

1	3086	8	2067	15	6443
2	4805	9	9499	16	0487
3	2776	10	7992	17	4719
4	5013	11	7304	18	0685
5	3115	12	8020	19	3680
6	8164	13	3405	20	3213
7	1181	14	9506		

Quiniela Nacional (E-O-G-L) Vespertina

1	3256	8	2701	15	7751
2	9992	9	2283	16	7562
3	9173	10	5268	17	7626
4	5060	11	7372	18	4278
5	6517	12	6520	19	0622
6	9325	13	4358	20	6534
7	1630	14	0253		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9447	8	4069	15	5711
2	7433	9	3387	16	7788
3	4391	10	2769	17	1360
4	4258	11	3931	18	8192
5	0929	12	8054	19	2330
6	1203	13	1098	20	8486
7	1044	14	6097		

Quiniela Nacional (A-B-X-Y) Nocturna

1	8568	8	5946	15	0703
2	2977	9	2323	16	6789
3	1285	10	5623	17	6059
4	7544	11	4596	18	0242
5	5903	12	2893	19	6044
6	1529	13	4410	20	7217
7	3937	14	4221		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1906	8	4262	15	5545
2	9665	9	1928	16	6545
3	1308	10	4242	17	1234
4	5444	11	6324	18	5768
5	9711	12	5807	19	7012
6	6845	13	3183	20	3238
7	0438	14	9144		

El humor de Darín

La delegación que acompañó al film *El hijo de la novia* en la 74ª entrega de los premios Oscar en Hollywood regresó ayer a la Argentina con una cierta desazón por no haber obtenido el lauro como mejor película extranjera. "La sensación que tengo es buena, está todo bien. Pero si hubiéramos ganado estaríamos mejor", señaló el actor Ricardo Darín al arribar a Ezeiza. De buen humor, Darín señaló que "estuvimos codo a codo con la película bosnia pero es muy buena y finalmente nos ganó". Permitiéndose la ironía, Darín jugó con una pregunta sobre las posibilidades de trabajo que se le abren como intérprete a partir de su labor en la película: "Creo que se me abrió un mercado, el del Abasto", contestó. Al participar de los Oscar, narró, ante otra pregunta tuvo "la misma sensación que cuando se entregan los Martín Fierro", sólo que ésta era una ceremonia "bien organizada".



El festival abrirá con "El empleo del tiempo", del francés Laurent Cantet.
El director ganó la primera edición, con el film "Recursos humanos".

ESTA CONFIRMADO EL BUENOS

El cine produce

Por Horacio Bernades

Los nuevos films de Jean-Luc Godard, Tsai Ming-liang, Martin Scorsese, Werner Herzog, Manoel de Oliveira, Aleksandr Sokurov y Abel Ferrara, entre otros, serán exhibidos al margen de la competencia oficial, del 18 al 28 de abril.

"A pesar de la situación del país, a pesar de las dificultades y la falta de presupuesto, creemos que el festival se va a parecer mucho al que en un principio soñamos." La afirmación de Eduardo "Quintín" Antín, por segundo año consecutivo director del Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente, parece sintetizar las expectativas de sus organizadores y la comunidad cinematográfica en pleno frente a la cuarta edición, que se desarrollará entre el jueves 18 y el domingo 28 de abril. En plena recesión, con el dólar disparado y las instituciones en estado de temblor, el más importante evento que la Argentina le dedica al cine independiente de aquí y del mundo corrió riesgo de fracasar. Sin embargo, se llevará a cabor, aiorsamente. Esa es la buena noticia, comunicada ayer al mediodía por sus organizadores y autoridades del Gobierno de la Ciudad.

Un repaso a la programación indica que, por más que el presupuesto se haya reducido drásticamente, esta cuarta edición no está dispuesta a hacer ninguna concesión, tanto en términos de perfil como de exigencia y calidad. De allí, seguramente, el clima de mesurada alegría que se respiraba ayer en la conferencia de prensa brindada por Quintín en compañía de Jorge Telerman, secretario de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires; Gustavo López, subsecretario de Industrias Culturales y Acción Cultural; Carlos Villalba Welsh, director del Programa Festivales (que depende de la Secretaría de Cultura de la Ciudad); y Jorge Coscia, director del Incaa. Consecuencia de la situación financiera y cambiaria que atraviesa la Argentina, el presupuesto, que el año pasado fue de un millón de dólares, se redujo este año a 450 mil pesos, o lo que ello represente en moneda extranjera. Teniendo en cuenta que tanto los derechos de exhibición de las películas seleccionadas como los pasajes para los invitados se cotizan en dólares, no es difícil imaginar en qué clase de brete se encontraron sus organizadores un par de meses atrás, y que llevó a un pedido de ayuda tanto a sponsors privados como a la comunidad cinematográfica internacional (ver aparte).

Para sorpresa de los funcionarios, el pedido fue respondido con algo más que palmadas en el hombro, y ese salvataje –en el que intervinieron empresas privadas y embajadas, además de festivales internacionales de cine– permitirá la realización del festival. En su llamado a la comunidad cinematográfica internacional, efectuado a principios de mes, Quintín señaló: "Por un lado, no es justo pedir dinero del Gobierno cuando hay necesidades más urgentes por satisfacer, como la educación, la salud y la asistencia social. Pero por otro, ni los cinéfilos ni los cineastas argentinos merecen ser despojados, por culpa de la crisis, de lo que constituye su pasión". El guante fue recogido por el programador de la Quincena de los Realizadores, una de las muestras paralelas más reconocidas del Festival de

AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE 2002

milagros, entre tanta malaria

Cannes, quien hizo suyo el llamado y lo relanzó a la comunidad cinematográfica internacional. Como consecuencia de ello, tanto las autoridades del Festival de Rotterdam como el de Tesalónica dispusieron de un aporte económico, mientras que varios invitados aceptaron (cosa insólita para los usos y costumbres internacionales) pagar pasajes de su bolsillo.

Aunque las autoridades prefieren no dar aún precisiones sobre posibles invitados, sí están plenamente confirmadas las películas que constituirán el corazón del Bafici, y que prometen, una vez más, un abril movido para la cinefilia porteña y los ámbitos de la cultura. Habrá de todo en esta cuarta edición, empezando por una muestra competitiva que se anuncia fuerte ("tal vez más que las de años anteriores", arriesgó Quintín) y que estará dedicada, como siempre, a primeras o segundas películas. Entre ellas, dos argentinas (*Un día de suerte*, de Sandra Gugliotta, y *Tan de repente*, de Gabriel Lerman). En paralelas, se verán las más recientes de Jean-Luc Godard, Tsai Ming-liang, Martin Scorsese (su documental sobre el cine italiano), Werner Herzog, Manoel de Oliveira, Emmanuel Finkiel (realizador de la magnífica *Voyages/Memoria*), el japonés Miike Takashi, el ruso Aleksandr Sokurov (realizador de *Madre e hijo*), el coreano Kim Ki-duk y el neoyorquino Abel Ferrara.

Aunque, como de costumbre, es posible que lo más sorprendente y novedoso se encuentre entre ese centenar de nombres aún desconocidos que constituyen el grueso –y seguramente el alma– de la programación. Una sección entera abordará las consecuencias de la globalización ("permitirá ver que, si la Argentina está mal, el resto del mundo no está mucho mejor", Quintín dixit), mientras que otra pondrá el presente del mundo en relación con la historia. Habrá retrospectivas dedicadas a dos emblemas argentinos del cine independiente, como Hugo Santiago (realizador de la legendaria *Invasión*) y Raúl Perrone. Enteramente desconocido en la Argentina, el taiwanés Hou Hsiao-hsien –la crítica extranjera lo considera un nombre clave de los '90 para acá– hará su presentación local con nada menos que once películas de su cosecha. Entre ellas la última, *Millenium Mambo*.

La apertura promete ser a toda orquesta, ya que allí se exhibirá *El empleo del tiempo*, el film más reciente del francés Laurent Cantet, realizador de la recordada *Recursos humanos*. Si se tiene en cuenta que esa película fue, cuatro años atrás, la ganadora de la primera edición del festival, puede pensarse que, al elegir su nuevo film para la apertura, el Bafici se vincula también con su propia historia, dispuesto a honrarla.





Del taiwanés Hou Hsiao-hsien –considerado un nombre clave de los '90 para acá– se verán once films. Estas son imágenes de "Goodbye South Goodbye" y "Good Men Good Women".

UNA NOTORIA SOLIDARIDAD INTERNACIONAL CINEFILA

Un apoyo con acento francés

Luego de un pedido de ayuda internacional lanzado por Quintín, el director del Bafici, el pasado 5 de marzo el programador de la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes, Jacques Gerder, publicó en medios franceses su propia convocatoria para el salvataje económico del Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente. En esa carta abierta, tras asegurar que "la Argentina no está al borde del precipicio sino que ya cayó en él", señaló: "Gracias a la calidad de su programación, a la riqueza de sus retrospectivas, a sus descubrimientos y su gran audiencia nacional, el Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente supo convertirse en un gran festival internacional, saludado como tal por los miembros de la prensa cinematográfica mundial que estuvieron presentes en ediciones anteriores. Organizado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, este festival corre hoy peligro de muerte. Cuenta actualmente con un presupuesto equivalente al 20 por ciento del que tuvo para su tercera edición. Con la devaluación del peso y el consiguiente incremento de las tasas para transporte de copias, los costos de alquiler de las películas, los precios de los pasajes, etc., el estado financiero del festival se agravó peligrosamente".

"En este momento, el festival necesita un mínimo de 100 mil dólares para desarrollarse en condiciones que le permitan no poner en peligro su perfil propio", continuó el texto de Gerder publicado por varios medios franceses. "A menos de dos meses de su inauguración, el festival precisa imperiosamente algo más que mensajes de solidaridad y apoyo, y de manera urgente." La carta abierta del francés termina con un tono digno de una proclama política: "¡El Festival de Buenos Aires deberá realizarse este año! ¡Porque lo deseamos, porque nos resulta útil y porque tenemos necesidad de él!". Resta decir que el apoyo que reclamaba el programador de Cannes llegó al festival, y que sus autoridades le estarán eternamente agradecidas.

La Pascua de Uncipar

La 24ª edición de las tradicionales Jornadas Argentinas de Cine y Video Independientes, organizadas por Uncipar, se llevarán a cabo en la ciudad balnearia de Villa Gesell entre mañana y el sábado, con una sección competitiva de cortometrajes y la exhibición de varios largos inéditos en el país. Entre los cortos seleccionados para la sección competitiva del certamen serán elegidos aquellos films y videos que representarán a la Argentina en el Festival Internacional Unica, el más antiguo del mundo en su clase, cuya edición 64ª se realizará este año en el Principado de Luxemburgo. Durante el festival se proyectarán películas inéditas, algunas en carácter de preestreno, entre las que se destacan los documentales *La huelga de los locos*, de Mariana Arruti, sobre una huelga portuaria de 1956, e *Imágenes de una dictadura*, del chileno Patricio Henríquez, sobre la sociedad durante los años del pinochetismo. También se verán *Filmar el deseo*, interesante documental de Marie Mandy sobre la mirada femenina de distintas realizadoras; *Vieques*, del puertorriqueño William Nemcik, acerca de los abusos y pruebas militares de la marina de Estados Unidos en la isla, y el film de terror *Deadly Cementary*, del chileno Rodrigo Troncoso. En una sección especial se verán los cortos *Barbie también puede estar triste*, de la argentina Albertina Carri y *Los ángeles del maestro*, de los chilenos Mauricio Barra, Diego Fernández y Rafael Miranda. Otros puntos fuertes serán una muestra de cortos de animación del National Film Board de Canadá, y una proyección de films del Festival Encuentros de Cine Latinoamericano de Toulouse.

TV

10.45
11-LOS TRES CHIFLADOS.
11.00
9-AZUL TOON.
11-SABOR A MI.
13-BRIGADA A.
11.30
7-TV REGIONAL.
9-EL MANANTIAL.
11-DAR ES DAR.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
7-SIEMPRE ASI.
9-LOS BUSCAS.
11-LOS SIMPSONS.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CLASICOS DEL CINE: "Al borde del abismo".
9-RUMORES.
11-SENTI EL VERANO.
13-GRANDIOSAS.



"Grandiosas", con Karina Mazzoco, Fanny Mandelbaum y Laura Oliva. A las 14 por Canal 13.

15.00
2-FUTBOL: "Argentina vs. Camerún".
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-LAS CORTESANAS.
16.00
7-TV EDUCATIVA.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-ME LLAMAN LOLITA.
13-DRA. QUINN.
17.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-DIGIMAX.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-POLILADRON. SEGUNDO AÑO.
17.30
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-PULGAS DE VERANO.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
13-SIEMPRE LISTOS VERANO.
18.30
9-BLOOPERMANIA.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-GASOLEROS.
20.00
2-INDOMABLES.
7-D7.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.15
9-POPSTARS-LA HISTORIA.
20.30
11-CINE: "Anaconda".
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-DEVOCIONES.
9-PASAPALABRA.
13-SON AMORES.
22.00
2-PUNTO DOC.
7-LA HUMANIDAD.
9-MARIDOS A DOMICILIO.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-FUTBOL DE PRIMERA. EMISION ESPECIAL.
23.00
2-DESPUES DE HORA.
7-CAZADORES DE ATARDECERES.
9-MEMORIA.
23.30
7-TV REGIONAL.
24.00
9-AZUL NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-CINE DE TRASNOCHE: "Amanda y extraterrestre".

"En Argentina, el cable es un lujo"

Carolina Padula, directora de programación para América latina de la señal Sony, cuenta su estrategia para retener telespectadores.

Por Julián Gorodischer

La crisis económica ha impactado de lleno en la televisión que se ve en la Argentina: la inversión publicitaria cayó en picada, numerosos programas desaparecieron, las series llegan a menos gente. Carolina Padula, mujer menuda y amable que decide la programación de Sony para Latinoamérica, no maneja el tono velado y promocional de otros altos mandos. Suena franca, sincera, cuando dice: "Sufrimos el golpe de la crisis y llegamos a menos hogares". Es que, aunque no haya cifras globales oficiales, en su carácter de sistema pago, la televisión por cable ha estado registrando mes a mes la problemática económica global. En el caso de Sony, en muy pocos meses deterioró significativamente su nivel de penetración en el público argentino. Como primer resultado de esta etapa de la crisis, Perú se incorpora y la Argentina sale del listado de mercados más importantes para la ficción televisiva. Pese al contexto, el canal de las series no planea retirarse del juego: quiere proponer una suerte de contrapunto a la pesadilla cotidiana. "Tener más presencia en las calles –enumera Padula–, recordar a los argentinos que estamos ahí a pesar de todo. Vamos a ofrecer un mundo que conecte con otros estilos de vida, se comporte como un amigo, posibilite el disfrute."

–¿Cómo repercutió la crisis argentina en un gigante como Sony?

–La devaluación afectó el poder adquisitivo de la gente, y está claro que en la Argentina de hoy el cable es un lujo, o tiende a serlo. La gente tiene que invertir para tenerlo, y eso en este tiempo es difícil. Sufrimos la reducción de ciertos operadores (como Supercanal, que llevaba Sony al interior del país), que en diciembre dejaron de transmitir la señal de todos los canales del grupo HBO. Fue el reflejo de la crisis, un golpe fuerte que nos hace llegar a menos hogares.

–¿Se abre la era de "series para unos pocos"?

–De haber tenido una penetración del 90 por ciento de los abonados a servicios de cable, nosotros pasamos a un 74 por ciento, lo cual trae pérdidas económicas. Pero la idea no es retirarse sino hacerse más fuerte en ese 74 por ciento que nos queda. Lamentablemente no tenemos injerencia sobre el acceso porque lo manejan los servidores de cable. La única alternativa que podemos ofrecer a los fanáticos es enterarse de lo que está pasando en Sony a través de Internet, para conocer nuevas series, sinopsis, concursos y eventos.



"The Nanny" es el programa de Sony favorito en la Argentina.

–¿Cómo definiría al argentino en tanto consumidor de series?

–Hemos comprobado que las series que más se adaptan a las exigencias del público argentino son los dramas para jóvenes como "Dawson's Creek" o "Charmed". Tienen un desempeño muy alto que es seguido por comedias como "That 70's Show" o "Will and Grace". Programas más complejos, como "The District" o "Everybody loves Raymond" no son tan fuertes. El de la Argentina es un tipo de público fiel y fan, muy educado en cuanto a conocimientos de programas, que conoce de memoria el orden de los capítulos y pide información adicional. Se toman el tiempo de escribir, de preguntar qué otras series están por lanzar los productores de "Dawson's...", su serie favorita.

–En un ranking de series preferidas por los argentinos, ¿cuál encabezaría?

–Hay una serie que los argentinos aman, y que en ningún otro lugar tuvo tan alto desempeño: "The Nanny", o "La niñera". La llegaron a comparar, incluso, con "Yo amo a Lucy". La vieron como una novela, pero irónica y sarcástica.

–¿Influye el gusto argentino para que una serie se programe, se mantenga o salga de la pantalla?

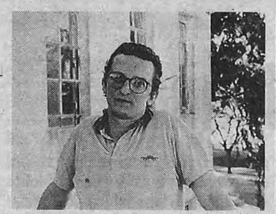
–El destino de una serie se juega en los Estados Unidos. Latinoamérica no decide. Si fuera por los intereses de los argentinos, "The Nanny" seguiría produciéndose, y sería la serie número uno. Pero en el Norte no venía bien, había cumplido su ciclo y casaron a los personajes para darle un final. Con "Felicity" pasa lo mismo: en la Argentina causa furor, pero en los Estados Unidos decayó en rating, no pudo mantenerse y la cancelaron. En estos casos, lo único que podemos ofrecer a Latinoamérica es reprogramar la serie, repetirla y convertirla en un clásico, como sucede con "Seinfeld".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LINEA MORTAL
De Joel Schumacher
A las 22 por Infinito

Embarcados en un arriesgado experimento, cinco médicos recién graduados están decididos a atravesar la línea que separa la vida de la muerte. Como corresponde a la tradición del género, algo saldrá mal y los especialistas descubrirán que no es posible volver así nomás una vez cruzada la línea. Cada uno de los viajeros traerá consigo un karma del pasado, fruto de alguna mala acción que deberá enmendar. El elenco incluye a Julia Roberts (foto), Kiefer Sutherland, Kevin Bacon y William Baldwin.



CAZADORES DE UTOPIAS
De David Blaustein
A las 23.30 por Volver

El ciclo *1968 y después: el acto en cuestión* toma a Mayo del '68 como punto de partida para reflexionar sobre los nuevos modos de representación política y cinematográfica que surgieron en Europa y Latinoamérica durante los años de brasa. Y lo hace a través de una heterogénea selección fílmica. Este documental hace un recorrido por los aciertos, conflictos y contradicciones de la izquierda peronista, vista desde el presente. Dejando en claro que el relato es desde adentro, desde el lugar de la militancia.



ESTADO DE GRACIA
De Phil Joanou
A las 22 por TNT

Una película notable, ambientada en el mundo de la mafia irlandesa de Nueva York. Tras varios años de ausencia, un joven (Sean Penn) regresa al barrio de su infancia. El jefe de la mafia (Ed Harris) y su desquiciado killer preferido (Gary Oldman) se convertirán en sus nuevos compañeros. Pero aquel chico no es un irlandés en busca de sus raíces sino un infiltrado de la policía que ha vuelto para investigar sus movimientos y relaciones. Una historia sobre el deber, el honor y la fraternidad, con tres poderosas actuaciones.



LA MUJER DEL PUERTO
De Arturo Ripstein
A las 23.05 por I-Sat

A partir de un cuento de Guy de Maupassant, este film del director mexicano narra la historia de Perla, una bailarina exótica adolescente que es prostituida por su madre. Trabaja junto a un viejo cantante de cabaret en un burdel cerca del puerto, donde conocerá a El Marro, un marinero enfermo que huyendo de un barco en cuarentena la conoce y se enamora de ella. Por un secreto inconfesable, Tomasa hará todo lo posible por evitar que la relación entre su hija y el muchacho siga adelante.

EL SAN MARTIN ESTRENA UNA VERSION DE "EL MISANTROPO"

La actualidad de Molière

Por Hilda Cabrera

El director francés Jacques Lassalle trasladó a la Argentina en 1920 la acción de la obra, original de 1666. Los actores Horacio Roca y Jorge Suárez cuentan en esta nota por qué esa decisión beneficia la puesta.

Si bien la franqueza absoluta puede parecer ridícula en ocasiones, hay quienes la defienden a ultranza. Tal el caso de Alceste, uno de los personajes del célebre Molière (1622-1673), que en *El misántropo* afirma que posee el arte de fingir y tiene el defecto de ser más sincero de lo necesario. Su virulencia contra todo aquel que no practique la sinceridad sucumbe sin embargo ante un sentimiento que no puede modificar: su amor por la frívola Celimena. La terquedad de Alceste es motivo de disputa y contrapunto con el contemporizador Filinto, acaso la única relación que logra mantener con otro ser humano, como dice Horacio Roca (*Shylock*, *Hombre y superhombre*), intérprete de este personaje en la versión de la pieza de 1666 que se estrena hoy en el Teatro San Martín. El actor Jorge Suárez (*Trátala con cariño*, *Mein Kampf* y *La Bernhardt*) protagoniza en tanto al misántropo.

Este nuevo montaje, que lleva el subtítulo de *El amante irascible*, es obra del francés Jacques Lassalle, director y docente de trayectoria en instituciones teatrales de su país, incluida la Comédie Française (donde trabajó entre 1990 y 1993). Especialista en clásicos (presentó una singular *Medea*, protagonizada por Isabelle Huppert), fue invitado a realizar esta puesta con apoyo de la Embajada de Francia. En esta versión, la amada Celimena (actuada por Roxana Carrara) "disfraza" de modo diferente sus sentimientos. En opinión de los actores Suárez y Roca, entrevistados por **Página/12**, es una mujer de grandes contradicciones y no una frívola. De todas formas, el acercamiento amoroso es complicado, quizá no tanto por las convicciones del misántropo sino por el temperamento de las figuras femeninas creadas por Molière, seudónimo de Jean-Baptiste Poquelin, y nombre de un autor presuntamente asesinado en 1625. Las mujeres de las obras de Molière no son heroicas ni ilustradas sino tontas o proclives a acomodarse a las circunstancias.

La propuesta de Lassalle traslada la acción a la Buenos Aires de los años '20, decisión que, según Suárez, le otorga a la sátira vitalidad social y filosófica sin convertirla por ello en una obra política. Esta introducción en otro mundo de mezquindades, más cercano al público local, es sin duda un riesgo que a Suárez, hoy, le revuelve cosas: "Me siento tan apenado por la injusticia y la estafa que sufre nuestro país que trabajar en el teatro en estas condiciones me sensibiliza mucho más. Todo lo que se dice en el escenario me golpea fuertemente".

Ana D'Angelo



Jorge Suárez y Horacio Roca dicen que la sátira cobra vitalidad social y filosófica al trasladársela a 1920.
"En lugar de marqueses se habla de tipos influyentes, de gente del Jockey Club o la Casa de Gobierno."

–Quizá porque Alceste no puede hacer otra cosa que alejarse de los otros...

Horacio Roca: –Porque es un fundamentalista, un dogmático que quiere imponet conductad. Exige de los hombres una perfección imposible de lograr. Con su escala de valores sólo puede vivir en el desierto.

–O sea que, como se dice en la obra, es locura tratar de corregir el mundo...

H.R.: –Sí, y sobre todo porque las debilidades que se quieren corregir son propias de la naturaleza humana. Sería una torpeza no reconocerlo, salvo que se conciba la vida sin la presencia de los otros.

–¿Qué opinan de la traslación?

H.R.: –No hubo muchos cambios. El texto está completo. Se quitaron sólo las referencias a la corte y al palacio. En lugar de marqueses se habla de tipos influyentes, de gente que tiene su lugar en el Jockey Club o en la Casa de Gobierno.

Jorge Suárez: –Seguramente a Lassalle y a sus asesores les pareció que esta historia de la época de los pelucones podía desarrollarse también en un petit hotel del Buenos Aires de principios del siglo XX, uno de esos palacetes que entre nosotros simbolizan poder y superficialidad.

H.R.: –Y muy austera, donde lo que importan son los conflictos entre las personas, significativos en cualquier época y lugar.

Idea: ***"Me siento tan apenado por la injusticia y la estafa que sufre nuestro país que trabajar en el teatro en estas condiciones me sensibiliza mucho más".***

–¿Se hace hincapié en la ética?

J.S.: –Esta es una obra de humor amargo, de una época con preocupaciones éticas y filosóficas, pero donde Molière no saca conclusiones. Mi visión es que Lassalle trata de destacar el valor que tiene la escritura de Poquelin, la distancia cómica característica de sus comedias.

–¿Cómo fue trabajar con Lassalle?

J.S.: –Tuvimos que modificar formas de actuación. Se nos pidió más contención en los ademanes. A mí, personalmente, el tiempo de ensayo me pareció corto, pero no había posibilidad de extenderlo. Fueron ocho semanas, de las cuales una estuvo dedicada al trabajo de mesa y hubo diez días en los que nos quedamos sin director, porque Lassalle tuvo que regresar a París.

H.R.: –Habitualmente, los ensayos en el San Martín se prolongan durante dos meses, pero cuando a ese tiempo se le quitan días, como ahora se vuelven problemáticos. Ya es una dificultad trabajar con un director extranjero, entre otras cosas porque todo tiene que ser traducido, y bien.

J.S.: –En este aspecto, el elenco demostró en todo momento una gran capacidad de entrega, intentando comprender que buscaba realmente el director. A veces, escuchar a dos personas dando las mismas indicaciones en dos idiomas llega a perturbar. Esto no es una queja, pero me gustaría que se sepa que, a pesar de la dolorosa situación que atravesamos y de la sensación de estar sumergidos, tratamos de mantener el ánimo y trabajar seriamente, como si viviéramos en un país normal.

H.R.: –Hay que reconocer que a medida que pasan los días uno va incorporando nuevos códigos y formas de entendimiento. En estos casos, lo que se pierde es ante todo la comunicación. Antes de decir algo, uno lo piensa mucho. Desaparece la espontaneidad. Esto lo experimenté también con el director georgiano Robert Sturúa, cuando puso *Shylock*, pero reconozco que estos tropiezos enseñan.

Los contratos y el dinero

–¿Cuál es la situación del elenco respecto de los contratos y los pagos?

H.R.: –Nosotros todavía no firmamos. El mecanismo burocrático se modificó nuevamente. Primero se envían los papeles necesarios a la Secretaría de Cultura, y recién después de aprobados se firman los contratos. Una vez cumplido este trámite, cobraremos.

J.S.: –Somos conscientes de que estamos en crisis, pero confiamos en lo que nos dice Kive Staiff (director del San Martín y el CTBA). En cuanto a los pagos, me gustaría cobrar alguna vez el premio Trinidad Guevara, que el Concejo Deliberante de la Ciudad me otorgó en mayo de 2001. A mí y a otros. Como no tuvimos noticias, presentamos una carta documento. Esto es un manoseo, sobre todo a los mayores, como Tina Helba y José María Gutiérrez, a los que se distinguió por su trayectoria. Pero lo más absurdo es que, además de no pagar lo que deben, ya empezaron a elegir el jurado para el próximo.

De Niro con los Queen

El actor Robert De Niro presentó ayer en Londres junto a dos ex integrantes de Queen, Brian May y Roger Taylor, el musical *We will rock you*, una producción teatral que incluye algunas de las canciones más conocidas del grupo que lideraba Freddy Mercury. Rodeado por desorbitadas medidas de seguridad y parco en palabras, De Niro –uno de los productores del espectáculo– afirmó que el género musical "es algo nuevo para nosotros y estar envueltos en esta obra desde el principio es como una aventura". La conferencia de prensa para la presentación de "We will rock you" en el Dominion Theatre, en el corazón del "West End" londinense, donde se estrenará el próximo 14 de mayo, fue casi tan espectacular como se espera sea el propio musical. Envueltos en humo y con la sintonía de la canción que da título a la obra a todo volumen, De Niro, May, Taylor y el guionista de la obra, Ben Elton, aparecieron en uno de los decorados que se utilizarán en el musical: una estación de subte en ruinas. De Niro, quien respondió con un rotundo "no" a la pregunta de si tenía alguna canción favorita de Queen, dejó abierta la puerta a que en un futuro "se haga una película sobre el musical". El espectáculo será puesto en escena con un presupuesto de 10,5 millones de dólares tras seis años de preparación. La idea surgió en el Festival de Cine de Venecia de 1996, donde el legendario actor propuso a los rockers realizar un espectáculo teatral a partir de su trabajo. "En principio la idea era realizar un guión sobre la historia del grupo, pero más tarde nos dimos cuenta de que vernos representados encima de un escenario sería una situación bastante violenta", reconoció ayer el guitarrista. La obra cuenta con miembros del equipo de producción y diseño de giras musicales tan espectaculares como las de Pink Floyd, The Rolling Stones o U2.

BATEA

Tributo a Waldo

Se cumplen 25 años de la muerte de Waldo de los Ríos, un artista tan talentoso como controvertido. Después de las polémicas que en su momento provocó su obra, hoy es considerado un referente ineludible dentro de la música popular más exquisita. Esta noche, a partir de las 21 en la Sala AB del Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551), Manolo Juárez, Lilian Saba, José Luis Castiñeira de Dios y el grupo La Posta rendirán un homenaje musical al notable compositor y pianista. El encuentro incluirá además palabras recordatorias –grabadas especialmente para la ocasión– del legendario Eduardo Lagos. De los Ríos es, sin dudas, un caso raro. Su trayectoria discográfica fue tan fluctuante como discutida, pero siempre por escaparse de los moldes. Su formación clásica (en el Conservatorio Nacional, completando luego sus estudios de contrapunto y composición con Teodoro Fuchs y Alberto Ginastera) y sus búsquedas folklóricas confluyeron en Los Waldos, un grupo que manifestó un original concepto armónico. Resistido por críticos, músicos y difusores tradicionalistas, el compositor fue admirado, como contrapartida, por exponentes de la vanguardia musical como Astor Piazzolla y Lalo Schiffrin. Luego de obtener el premio de la Asociación de Cronistas Cinematográficos Argentinos por la banda sonora del film *Pampa salvaje*, viajó en 1962 a Europa y debido a las posibilidades laborales que encontró, se radicó en España. Allí abordó otros géneros musicales y compuso el recordado *Concierto para la guitarra criolla* de 1973, además de realizar los tan polémicos como vendidos arreglos de famosas sinfonías y pasajes de ópera que popularizaron su nombre. Pero, al mismo tiempo que sus discos se vendían (por ejemplo su versión del "Himno a la alegría", extraído de la *Novena Sinfonía* de Beethoven, o la *Sinfonía 40* de Mozart), el establishment musical lo condenaba. Una buena aproximación a su talento puede hallarse en *Solo piano*, el disco que editó el año pasado el sello Melopea, y que registra actuaciones radiales de la década del '60. En el mejor momento de su carrera artística, Waldo de los Ríos se suicidó en Madrid el 29 de marzo de 1977.

ISLA DESIERTA

¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Carca (Músico)

1) *Queen en Argentina* (pirata doble)

2) *Electric Ladyland* (Jimi Hendrix Experience)

3) *Pet Sounds* (Beach Boys)

4) *Plastic Ono Band* (Plastic Ono Band)

5) *Remember Me This Way* (Gary Glitter)

Música bellísima interpretada por dos notables solistas argentinos

El violinista Manfredo Kraemer y Juan Manuel Quintana en viola da gamba graban las exquisitas "sonate a due" de Buxtehude.

Por Diego Fischerman

Uno de los últimos CD publicados por el sello francés Harmonia Mundi, premiado por las revistas especializadas *Diapason* y *Le Monde de la Musique* con las calificaciones máximas, fue presentado hace un poco menos de un año en una ciudad excéntrica: Buenos Aires. La razón (no tan extraña como la ciudad misma) era sencilla. Los solistas que interpretaban esas bellísimas y casi desconocidas *Sonate a due, Op. 1* de Dietrich Bustehude, no sólo son argentinos sino que, a pesar de trabajar permanentemente en Europa y Estados Unidos, viven en Argentina. El violinista Manfredo Kraemer, radicado en Córdoba, y el violagambista Juan Manuel Quintana, instalado en el barrio del Once, junto a Dane Roberts en violone (contrabajo barroco) y Dirk Börner en clave, se juntaron en Neumarkt, Alemania, para grabar uno de los mejores discos de música barroca editados recientemente.

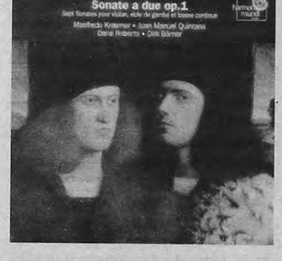
Estas sonatas están escritas para dos instrumentos solistas (violín y viola da gamba) y bajo continuo. Esta especie de antecesor de la base integrada por guitarra rítmica y bajo en el rock, se consideraba como una única parte musical, la tocaran los instrumentos que la tocaran. Lo único escrito eran el bajo y, mediante un cifrado similar al utilizado actualmente por los músicos de jazz, los acordes que debía tocar quien estuviera a cargo del instrumento armónico (por ejemplo clave, órgano, laúd o guitarra) que improvisaba sobre esa base. Según los testimonios de la época, una parte importante del encanto de estas piezas instrumentales extraordinariamente virtuosísticas, era la interacción que pudiera lograrse entre el grupo de intérpretes. Y, en ese sentido, la versión de Kraemer y Quintana es ejemplar. Las obras, "convenientes para la iglesia o la mesa", es decir para intercalarse con el oficio religioso o para acompañar las comidas de los nobles, responden todavía al modelo de la *canzon* y al *stil concertato* que se había cristalizado en Venecia y Roma alrededor del 1600. Dietrich Buxtehude, modelo para Johann Sebastian Bach (que estudió meticulosamente su música para teclado) y una de las bisagras entre las viejas formas instrumentales –surgidas como adaptación de piezas vocales– y los nuevos géneros autónomos que se consolidarían, nuevamente, en Italia –con Arcangelo Corelli, por ejemplo– fue una de las figuras fundamentales en la construcción del sonido de toda una época. Son notables su talento melódico y la fluidez con la que incorpora la exhibición técnica de los intérpretes,

> **Mejores:** ***El fraseo de los dos solistas y la naturalidad con la que abordan los pasajes más dificultosos los confirman entre los mejores del mundo.***

sin que se produzca una fractura en la narración musical.

Una grabación realista, en la que el equilibrio entre los distintos instrumentos no fue falseado en absoluto, resalta el carácter *dialogante* de estas siete sonatas publicadas por primera vez en 1694 (simultáneamente en Hamburgo y Lübeck). El fraseo de los dos solistas (la manera en que *cantan* con sus instrumentos) y la naturalidad con la que abordan los pasajes más dificultosos, confirma que tanto Kraemer como Quintana están entre los mejores del mundo. El violinista acaba de editar otro muy buen CD con obras de Leclair y Locatelli junto al violinista Pablo Valetti y el grupo formado por ambos, The Rare Fruits Council (los dos integran, también, Café Zimmermann, junto a la flautista argentina Diana Baroni y la gran clavecinista francesa Céline Frisch). El violagambista, después de un álbum dedicado a Marin Marais, grabó (también para Harmonia Mundi) las *Sonatas para viola da gamba* de Johann Sebastian Bach. La versión fue considerada de referencia por la crítica especializada, al lado de las de Jordi Savall, Paolo Pandolfo, Wieland Kuijken y Jaap ter Linden (los pesos pesado de este instrumento desaparecido durante más de dos siglos y convertido en sorpresivo hit por una película llamada *Todas las mañanas del mundo*). "No pienso si tengo algo nuevo para decir", decía Quintana en un reportaje publicado por **Página/12**. "Sólo elijo lo que tengo ganas detocar. No hay ninguna clase de cálculo acerca de quiénes y cómo las tocaron antes. Simplemente, toco las obras que amo."

Juan Manuel Quintana es un violagambista excepcional.
Después de Marais y Bach, registró música de Buxtehude.



Lanzamientos

CORTESANOS DEL TAJO
Compañía del Tempranillo
Independiente, 2002

8 PUNTOS El barroco español, en materia musical, llegó al mercado contemporáneo mucho más tarde que su contrapartida literaria. Las grabaciones pioneras de Jordi Savall pusieron en escena este repertorio en el que ahora abreva (aunque haciendo hincapié en obras nunca antes grabadas en disco) la excelente Compañía del Tempranillo, formada por varios de los mejores cantantes e instrumentistas argentinos (en guitarras barrocas, vihuelas, cello, clave y órgano). La dirección, tan estilista como expresiva, es de Miguel de Olaso. **D. F.**



BEAUTY SECRETS
Kenny Werner
BMG, 1999

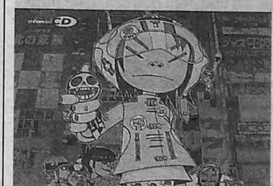
8 PUNTOS Este disco no es nuevo pero el hecho de que se lo consiga perdido en alguna disquería del centro a un precio irrisorio, hace que valga la pena la recomendación. Werner es un pianista extremadamente sutil (como lo demuestra también su último CD, en dúo con el armoniquista Toots Thielemans, no distribuido por la filial local de Universal) y aquí toca con un trío *base* (los magníficos Drew Gress y Billy Hart) más invitados (Joe Lovano y Mark Feldman entre ellos). La joya del álbum es "Send in the Clowns", cantada por Betty Buckley. **D. F.**



WHITE BLOOD CELLS
THE WHITE STRIPES
SUM RECORDS, 2001

7 PUNTOS En el último año, la industria y el público anglosajones volvieron a darle la bienvenida al sonido clásico del rock and roll. Los neoyorquinos Strokes son el ejemplo más exitoso de la andanada, pero estos hermanitos pálidos y excéntricos de Detroit salieron al mundo con un disco que remite al rock de los setenta y al sagrado linaje del blues blanco. Con momentos de crudeza épica y algunas bonitos temas de ruta, Jack White y Meg White parecen no querer inventar la pólvora. Se contentan con encender la mecha. **P. P.**





GORILLAZ
G-SIDES
EMI, 2002

8 PUNTOS Esta es la secuela de un plan musical perfectamente concretado: la banda virtual, los personajes animados, los músicos camuflados, los videoclips, el suceso y... los remixes. El primer supergrupo del siglo XXI, detrás de las fantasías animadas creadas por Jamie Hewlett, entrega ahora una colección de remezclas sobre "19-2000", "Rock the house" y "Clint Eastwood", más otras canciones menores. En las tres primeras brilla el sello de este proyecto: pop electrónico, reflejo de la cultura hip hop globalizada, tan pegajoso como irresistible. **E. P.**

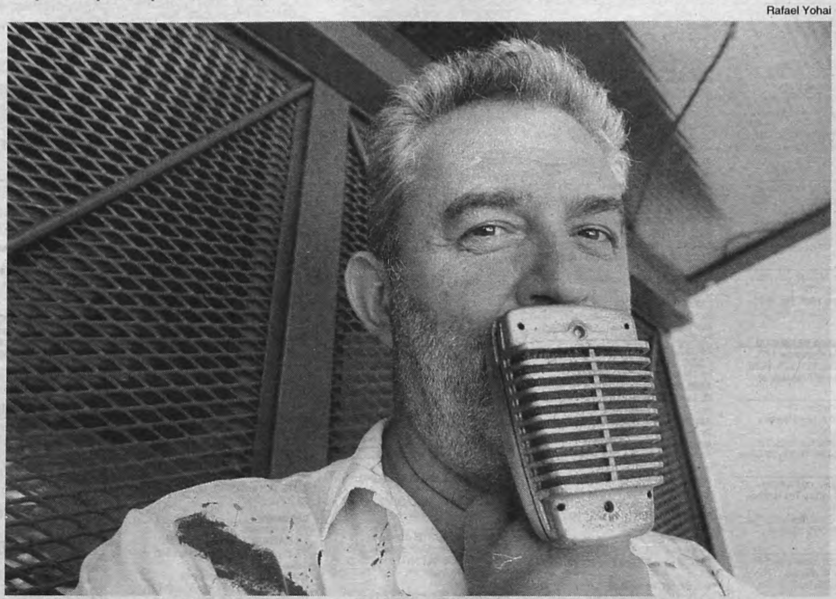
LALO MIR TRABAJA A RAJATABLA, A PESAR DE LA CRISIS

"Atamos todo con alambre"

Por Mariano Blejman

Su voz inconfundible llega al público en la mañana de Radio Del Plata y las tardes de Rock & Pop. En esta entrevista, el locutor explica por qué cree que hoy más que nunca vale la creatividad.

Rafael Yohai



Lalo Mir sostiene que le daría culpa, en medio de la crisis actual, abandonar uno de sus trabajos.
"Soy de la mesa de café que comenta el diario, dando por cierto todo lo que dice", define sobre su estilo.

Lalo Mir se sienta en uno de esos almohadones circulares que se desinflan apenas el cuerpo hace contacto con la superficie. La sensación de relax contrasta con la imagen adrenalínica que proyecta a través de la radio. Mir patentó una marca caracterizada por el vértigo, que en estos momentos canaliza por partida doble: en la mañana de Radio Del Plata (AM 1030 de 9 a 12) y en el programa "Animal de radio" (FM Rock & Pop de 19 a 21). Pero en rigor habría que subrayar que Lalo transita entre la AM y la FM sin que se note demasiado la diferencia, como si sus tres décadas de trayectoria estuvieran por encima de los formatos y las estructuras. Además de eso, Mir es uno de los locutores en off de la programación de América, por lo que, en plena crisis, cada vez tiene más trabajo.

–¿Eso tendrá que ver con que su voz vende bien?

–Estoy tan acostumbrado a mi voz que no sabría decirlo. Es raro, pero nunca me senté arriba de esa idea. Ahora estoy sentado arriba de un mullido sillón que es mucho más cómodo.

–¿Puede intentar una reflexión fuera de ese sillón?

–Si utilizo los puntos opuestos, del que me critica, debería evaluar los pros y los contras. ¿Qué vendo?: un producto. ¿Para qué?: para que una persona que vende cosas se enriquezca. Si analizamos cómo funcionó esta sociedad libremercadista en la Argentina donde la distribución ha sido tan maldita, podría decir que estoy haciendo con este trabajo que estas cosas sucedan. Debería pensar si el producto que vendo es bueno o malo, porque si está aceptado por bromatología debería ser bueno. Pero también soy un engranaje para que la gente que trabaja en esas empresas cobre un sueldo. Si hay poco laburo, ¿tengo derecho a renunciar? Me quedo con lo más simple: mi trabajo es hablar. No me siento periodista de investigación. Creo que en el fondo, yo soy ese tipo de la mesa de café que comenta el diario, dándo por cierto todo lo que dice.

–¿Son los diarios la primera fuente informativa de la radio?

–Nosotros trabajamos con el diario como fuente, pero con ironía. También hemos creado un ranking de noticias; votan unas 300 personas. Es un ranking interno donde descubrimos montones de temas que no están en la tapa de los diarios pero son muy importantes. La TV se alimenta de la TV. Si observa los casos de la Rímolo, de Soldán, hay varias clasificaciones: en un canal se mira para saber lo que piensa el protagonista y en el otro para escuchar la respuesta. En el programa de la tarde pasan lo del mediodía y en el vespertino lo de la tarde. Después, "Televisión Registrada" pasa todo junto, lo que está bastante bueno para no ver tanta tele. Nosotros estamos obligados a traer temas de la calle.

–A 20 años de Malvinas, ¿cambió la estructura informativa del país o se podría pensar en una nueva campaña del "vamos ganando" versión 2002?

–Uno puede escuchar la radio por internet, que viene a reemplazar la onda corta. Pero no sería distinto el tema del "vamos ganando". Durante la guerra de Afganistán, Estados Unidos armó una oficina de noticias falsas que no eran noticias. Después dieron cuenta de la desinstalación de la agencia, con lo cual uno ya no sabía si esa era una noticia o no. Estados Unidos trabaja mucho con el tema de propaganda. Europa es un poco más seria. Pero cuando la cosa se pone grave la gente tiende a creer cualquier cosa. Aunque ahora hay muchos más canales, ya no es tan monopólica...

–Dice que la cosa se está poniendo grave...

> **Imagen:** *"Durante la convertibilidad estábamos en terapia intensiva y nos daban morfina para que no nos doliera. Nos sentíamos bárbaros".*

–Ya está grave. Durante la convertibilidad estábamos en terapia intensiva y nos daban morfina para que no nos doliera. Nos sentíamos bárbaros. Paseábamos por el mundo y todo era barato. Ahora no nos mandan al Mundial de Corea-Japón ni cagando. Mandar un periodista al Mundial vale U$S 25.000.

–¿Cómo le sienta el horario de la mañana en radio?

–El horario me sienta muy bien. Pero no es más que un micrófono, gente del otro lado y un parlante. No tengo criterios distintos para AM o FM. Escomo un diario en colores. Es más bonito y tiene otra calidad, pero lo que da es lo mismo: ideas y palabras. Tenemos una marca de estilo, otro ritmo, un poco más de excitación y humor. Pero están desdibujados los límites entre el humor y la información, por la ironía.

–¿Cómo afecta la crisis en la producción de sus programas?

–En la libertad no afecta, en la producción tampoco. Nosotros arreglamos todo "a la argentina", atamos todo con alambre, como bien diagnosticó Ignacio Copani. Se achican los costos pero se hacen las cosas. No hemos renunciado a cuestiones artísticas. Llegamos, eso sí, a usar el papel de los dos lados en las impresoras y usamos los espacios en blanco.

–¿Por qué cree que hay un auge de los programas vespertinos?

–No sé. Supongo que existe el efecto dominó, o cascada. Ari Paluch tenía dos horarios el año pasado. Julio Lagos también. Ergo: se puso de moda. Pero la tarde históricamente fue muy musical. Para mí, la gente se va a cansar de de tanta noticia a la tarde.

Sobre voces y campañas

Lalo Mir considera que este es un momento para ocupar espacios. Cuando se le pregunta si se siente "la voz de América", por el canal se pone serio y explica: "Hay un tipo de pacto con el oyente que me ha costado dar a conocer, pero cada tanto hay que explicarlo. Si no lo hago yo lo hace otro y hay que ocupar espacios. Trabajo de esto y lo hago profesionalmente. Hace mucho que no hago campañas políticas porque lo hice un par de veces y sí, me sentí mal. En cambio, hago campañas oficiales que tengan que ver con la educación o con la información. Estas campañas son gratuitas. Colaboro con programas del Gobierno de la Ciudad para los niños de la calle que trabajan en cine, por ejemplo. Pero eso es como trabajar para la gente. Ser locutor de un canal y leer las promociones es simplemente una voz que dice. Hago voces de dibujos animados y de empresas que no puedo poner en duda, porque no laburaría".

En homenaje a Resnais

El Festival de Cannes presentará este año la película *Je t'aime, je t'aime*, de Alain Resnais, 34 años después de las manifestaciones de mayo del 68 que impidieron su proyección e interrumpieron el certamen, anunciaron ayer los organizadores de la muestra. La película de Resnais, uno de los más grandes nombres del cine francés, desde que en 1959 estrenó *Hiroshima mon amour*, film faro de la nouvelle vague francesa, será proyectada dentro del homenaje en su honor que previsto para el 18 de mayo. Los organizadores consideran la proyección como el momento cúlmine del homenaje por el 50 aniversario de la revista de cine *Positif*. Ni *Je t'aime, je t'aime* ni ninguna otra película recibió la Palma de Oro en 1968, cuando, en pleno Mayo Francés, centenares de estudiantes y realizadores irrumpieron en el festival, obligando a su conclusión. Resnais recibiría doce años después el Gran Premio Especial del Jurado con *Mon oncle d'Amerique*. La 55ª edición del Festival de Cannes se celebrará entre el 15 y el 26 de mayo próximos, según se confirmó ayer. El jurado estará presidido este año por el cineasta estadounidense David Lynch y la tradicional "lección de cine" correrá a cargo del italiano Nanni Moretti, convertido este año en una figura central de la conflictuada izquierda italiana.

cines

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.45, 18, 20.30 y 22.45 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

BESOS PARA TODOS
(Francia). Dir.: Daniele Thompson, con Sabine Azema y Emmanuelle Béart. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.10 y 22.50 hs.

CODIGO DE HONOR
Dir.: Sean Penn, con Jack Nicholson, Vanessa Redgrave y Benicio del Toro. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.20 hs.
Los Angeles I. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 17.50 y 21 hs.

CUANDO EL CIELO CAE
(Italia). Dir.: Andrea y Antonio Frazzi, con Isabella Rossellini y Jeroen Krabbé. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.35 y 20.30 hs.

DAÑO COLATERAL
Dir.: Andrew Davis, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 2.50 hs.

DESDE EL INFIERNO
Dir.: Allen y Albert Hughes, con Johnny Depp y Heather Graham. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.30 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

DIA DE ENTRENAMIENTO
Dir.: Antoine Fuqua, con Denzel Washington y Ethan Hawke. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 18 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence").

EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO
Dir.: Joel y Ethan Cohen, con Billy Bob Thorton y Francis Mc Dormand. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y S. Bean. S/R.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. (Con intervalo de 5').
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20 hs. (En castellano).

EN EL DORMITORIO
Dir.: Todd Field, con Sissy Spacek, Tom Wilkinson y Rarisa Tomei. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 16.40, 19.50 y 22.25 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche). Dir.: Robert Altman, con Hellen Mirren, Alan Bates y Maggie Smith. P/13.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.40, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.55, 18.50 y 21.40 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.35 y 22.05 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10 y 17.40 hs. (En castellano).

JASON X
(Maldad suprema). Dir.: Jim Isaac, con K. Oder. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 16.30, 19.50 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 2.45 hs.

JEEPERS CREEPERS
(El terror existe). Dir.: Víctor Salva, con Gina Philips, Justin Long y Jonathan Breck. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

JIMMY NEUTRON
(El niño genio). Dir.: John A. Davis. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.50, 17 y 18.40 hs.

KANDAHAR
(Un mundo desconocido). Dir.: Mohsen Makhmalbaf, con N. Pazira. (Irán). P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.40 y 21.10 hs.

LA CAIDA DEL HALCON NEGRO
Dir.: Ridley Scott, con Eric Bana, Ewan McGregor y Tom Sizemore. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.30, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.45, 18.40 y 21.30 hs.

LA GRAN ESTAFA
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt y Julia Robert. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.55, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LUCIA Y EL SEXO
(España). Dir.: Julio Medem, con Paz Vega y Tristán Ulloa. P/18.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs.

MAGICAS AVENTURAS DE KIRIKOU
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20 y 21.10 hs. (En castellano).

MEMENTO
(Recuerdos de un crimen). Dir.: Chistopher Nolan, con Guy Pearce y Carrie-Anne Moss. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

MINI ESPIAS
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas, Carla Gugino y Teri Hatcher. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 y 19.40 hs.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.20 hs. (En castellano).

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

NOSTALGIA DEL PASADO
Dir.: Scott Hicks, con Anthony Hopkins. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 16.40, 20.30 y 22.30 hs.

PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás), de Walt Disney. S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.30, 15.50, 17.10, 18.30, 19.50 y 21.10 hs. (En castellano).

RED DE CORRUPCION
Dir.: Andrzej Bartkowiak, con Steven Seagal. P/16
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

SABIDURIA GARANTIZADA
(Alemania-1999). Dir.: Doris Dorie, con Uwe Ochsenknecht y Gustav Peter Wohler.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

SACCO Y VANZETTI
Dir.: Giuliano Montaldo, con Jean María Volonté y Ricardo Cucciolla. (Videoproyección). P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 18.20 y 22.15 hs.

TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO
Dir.: Daniel Burman, con Alfredo Casero, Ingrid Rubio y Norma Leandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés").

UNA MENTE BRILLANTE
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe y J. Connelly. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 11, 12.50, 14.15, 17 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
BESTIA SALVAJE: 14.55, 21.15 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 11.10, 12.10, 14, 16 y 18 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 13, 19.55 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 12, 15.50, 19, 22.10 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MONSTERS, INC.: 14.40 hs. (En castellano). S/R.
CODIGO DE HONOR: 12, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 13.05 hs. P/13.
TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO: 11, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMELIE: 11.15, 16.50 y 22.30 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 14 y 19.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMOR CIEGO: 11.25, 14.30 y 19.30 hs. P/13.
NOSTALGIA DEL PASADO: 12.10, 17.05 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 13.55, 17, 20 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 16.35 hs. (En castellano). S/R.
LA GRAN ESTAFA: 11.05, 13.40, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DESDE EL INFIERNO: 12.20, 17.45 y 23.15 hs. P/16.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 16 y 20.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 15.05 y 19 hs. S/R.
EN EL DORMITORIO: 11.30, 16.25, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y Sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO: 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 16 y 21.45 hs. P/16. hs.
LA GRAN ESTAFA: 13.15 y 19.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 12.20, 14, 15.40 y 17.25 hs. (En castellano). S/R.
LA GRAN ESTAFA: 13.40, 15, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 13.40, 19.20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DESDE EL INFIERNO: 20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
EN EL DORMITORIO: 11.45, 14.20, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CODIGO DE HONOR: 12.30, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 16.50 hs. P/13.
NOSTALGIA DEL PASADO: 13.20, 15.50 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 18.20 hs. S/R.
TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO: 13, 15.10, 17.30, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 16.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12.30 y 19 hs. S/R.
TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 12.40, 14.30, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
AMELIE: 19.25 hs. P/13.
NOSTALGIA DEL PASADO: 11.35, 13.50, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN EL DORMITORIO: 11.30, 14.15, 17.05, 19.55 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 11.50, 13.55, 16 y 18.05 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 13.30, 17.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 12.50, 15.50, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 16.25 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESDE EL INFIERNO: 20.15 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CODIGO DE HONOR: 11.45, 14.25, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 13.45 y 19.45 hs. P/16.
LA GRAN ESTAFA: 17.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Sala II
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 12.45, 14.45 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
NOSTALGIA DEL PASADO: 13.45, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
NOSTALGIA DEL PASADO: 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EN EL DORMITORIO: 12.50, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
CODIGO DE HONOR: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 16 y 21.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
AMELIE: 13.20 y 18.50 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
RIPPERS: 14, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NOSTALGIA DEL PASADO: 11.30, 13.40, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 11.30, 12.45, 14.30, 15.15, 16.15, 18, 19 y 19.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 12, 13.15, 14, 16, 17, 18, 20 y 20.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 12.30, 15.30, 18.30, 21.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN EL DORMITORIO: 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SACCO Y VANZETTI: 11.30 y 16.15 hs. P/13.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 12.15 y 17.30 hs. P/13.
DESDE EL INFIERNO: 15, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 12.15, 17.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRES ROMANCES EN PARIS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMOR CIEGO: 14.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 14, 16.45, 19.30, 21.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 12, 14.30, 17, 19.30, 22 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14, 17.30 y 21 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE: 12, 17.30, 19 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 14.45 y 19.45 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

MULTIPLEX BELGRANO
Tel.: 4781-8183/4783-2196
EN EL DORMITORIO: 12.40, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CODIGO DE HONOR: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 12.10, 14.40, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 17.10 hs.
LA GRAN ESTAFA: 12.50 y 17.30 hs. S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 15, 19.40 y 22.20 hs. P/16.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 12.50 y 16.10 hs. (En castellano). S/R.
TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO: 14.25, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/13.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 17.40 y 22.30 hs. P/13.
AMELIE: 15.10 y 20.10 hs. P/13.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EN EL DORMITORIO: 14.20, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 17.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMELIE: 14.45 y 19.50 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.35 hs. S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 14.40 y 19.45 hs. P/16.
DESDE EL INFIERNO: 17.25 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 13.25, 15, 16.40 y 18.20 hs. S/R.
NOSTALGIA DEL PASADO: 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
CODIGO DE HONOR: 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/16.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.
MEMENTO (Recuerdos de un crimen): 13.40, 18.15 y 20.25 hs. P/13.
CUANDO EL CIELO CAE: 16.10 y 22.35 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 14.20 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
LUCIA Y EL SEXO: 20.15 y 22.40 hs. P/18.
SABIDURIA GARANTIZADA: 14, 18.10 y 20.10 hs. S/R.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 16 y 22.10 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 13, 14.30 y 17.30 hs. S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 19.15 y 22.20 hs. P/13.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13, 14.55 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 16.45 y 21.55 hs. P/16.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 14.15, 17.05, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
EN EL DORMITORIO: 14.25, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 19.35 y 22.35 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 13.20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN EL DORMITORIO: 12.10, 14.50, 17.30, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 20.05 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO: 13.10, 15.30, 17.40, 19.55 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 12, 13.55, 16.05 y 18.05 hs. (En castellano). S/R.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 11.40 y 19.45 hs. P/13.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 11.30, 14.10, 15.55 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 16.10 hs. S/R.
CODIGO DE HONOR: 11.45, 14.20, 16.50, 19.25 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CODIGO DE HONOR: 12.25, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 12.35, 14.20, 16.10 y 18 hs. (En castellano). S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 12.40, 18.55 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 15.30 hs. S/R.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13.20, 15.20 y 17.25 hs. (En castellano). S/R.
LA GRAN ESTAFA: 19.30 hs. S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 22.05 hs. P/13.
TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO: 13.15, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 14.10, 15.30, 16.50, 18.20 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 17.20 y 21.20 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 14.40 y 22.20 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
LA GRAN ESTAFA: 15.40, 17.50 y 22.30 hs. S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 13.10 y 20 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 14.30, 15.50, 17.10 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15.15, 19.50 y 22 hs. P/13.
LA GRAN ESTAFA: 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 16.15 hs. S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 14, 19.15 y 21.30 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 13, 14.30, 16.20 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 19.30 y 22.20 hs. P/16.
Sala II
NOSTALGIA DEL PASADO: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. P/13.
Sala III
TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
Sala IV
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 12.50, 14.30 y 16.10 hs. S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
Sala I
LA GRAN ESTAFA: 13.10, 18 y 22.50 hs. S/R.
AMELIE: 15.30 y 20.20 hs. P/13.
Sala II
DIA DE ENTRENAMIENTO: 15.10 y 20.10 hs. P/13.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 17.40 y 22.40 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a dgo. hasta las 16 hs.: $ 4). Est., jub. y menores de 11 años: $ 5.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO: 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 13.15, 15, 16.45 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13 y 18.40 hs. S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. tran. 1.15 hs.
EL HIJO DE LA NOVIA: 16.20 y 22 hs. P/13. Sáb. tran. 1 h.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA GRAN ESTAFA: 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
DESDE EL INFIERNO: 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 14.30, 15.50, 17.10 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15.15, 19.50 y 22 hs. P/13.
LA GRAN ESTAFA: 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 14.30, 15.50, 17.10 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
LA GRAN ESTAFA: 20 y 22 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 15, 18.15 y 21.30 hs. S/R.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).
EL ULTIMO SUBTE (1966). Dir.: Francois Truffaut, con Catherine Deneuve y Gerard Depardieu. Ciclo "Cine 16 mm": Viernes: 20.30 hs.
BLOW-UP (1966). Dir.: Michelangelo Antonioni, con Vanessa Redgrave, Sara Miles y David Hemmings. Ciclo "Michelangelo Antonioni". Sábado y domingo: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
STROSZEK (1976/77). Dir.: Werner Herzog, con Eva Mattes y Clemens Scheitz. Ciclo "Viajes de película". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

COMPLEJO "TITA MERELLO"
(Sala "Mirta Legrand"). Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. "17° Festival Internacional de Mar del Plata". (Pl.: $ 2)
LA CAPTIVE (Francia). Dir.: Chantal Acquerman. Hoy: 13 hs.
INOCENCIA SALVAJE (Francia-Holanda). Dir.: Philippe Garrel. Hoy: 15 hs.
UN VIAJE EN LA MENTE DE THOMAS PYNCHON (Alemania). Dir.: Fosco y Donnatello Lubini. Hoy: 18 hs.
SANTA MARADONA (Italia). Dir.: Marco Ponti, con Líbero de Rienzo. Hoy: 20 hs.
CAJA NEGRA (Argentina). Dir.: Luis Ortega. Hoy: 22 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
QUE VIVAN LOS CROTOS (1995). Dir.: Ana Poliak, con Pedro Loeb y Bepo Ghezzi. Ciclo "Mujeres tras las cámaras". Hoy: 16 hs. Ent. libre.
BESOS EN LA FRENTE (1996). Dir.: Carlos Gallettini, con China Zorrilla, Leonardo Sbaraglia y Claudio García Satur. Ciclo "Felíz cumpeaños China". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886. Ciclo "Los Oscar". Ent.: $ 3 (jub., est. y vecinos: $ 1).
DOCTOR ZHIVAGO (EE.UU-1965). Dir.: David Lean, con Omar Sharif, Julie Christie, Geraldine Chaplin. Sábado: 18 hs.
AMOR SIN BARRERAS (West side story-EE.UU-1961). Dir.: Robert Wise, con Natalie Wood, Richard Beymer, Rita Moreno. Domingo: 18 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). Ciclo "Nuevo Cine Japonés".
ESCUELA ENCANTADA 4 (Japón-1999). Dir.: Hidyuki Hirayama. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. (Cineteca Vida).
LAS HERMANAS ALEMANAS. Dir.: Margarethe Von Trotta. Sábado: 21.30 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300. Renovación de Abonos Temporada Lírica 2002. Del miércoles 3 al sábado 6 de abril. A pagar en efectivo, cheque o tarjeta de crédito en un pago. Horario de 10 a 18 hs. (Salón Dorado. Libertad 621)
DARIO VOLONTE (tenor). Concierto Sinfónico Vocal a beneficio de la Comisión de familiares de caídos en Malvinas. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Mario Perusso. Con "Vera Cirkovic" (mezzosoprano). Prog. Verdi: "O don Fatale", de Don Carlo; Mascagni: "Dúo" de Cavallería Rusticana; Puccini: "Che gelida Manina", de La Boheme- "Nessum Dorma", de Turandot; Bizet: "Habanera", de Cármen. Ent. en vta. Pl.: $ 20. **Miércoles 3 de abril: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MISANTROPO o "El amante irascible", de Moliere. Con Jorge Suárez, Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Roxana Carrara, Enrique Otranto y elenco. Dir.: Jacques Lassalle. Miércoles: 20 hs., jueves: 18.30 hs., viernes a domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4). Jueves y viernes no hay función.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA CABALGATA ARGENTINA. Con Jean-Francois Casanovas, Mario Filgueiras, Roxana Zelaschi, Yamil Ostrovsky y elenco. Libro y dir.: Oscar Araiz. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 18.30 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4). Jueves y viernes no hay función.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ZOO DE CRISTAL, de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50). Jueves y viernes no hay función.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL DIA QUE ME QUIERAS, de José Ignacio Cabrujas. Con "Leonor Manso", "Mario Pasik", Rita Terranova, Malena Figo Rodrigo Monti, Miguel Moyano y Angel Rico. Dir.: Julio Baccaro. Jueves: 20.30, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (jueves y dgo.: $ 5). Viernes no hay función. (Sala "María Guerrero").
EL ANGEL, de Federico García Lorca. Con Virginia Lago y Marcelo Alvarez (musico). Dir.: Virginia Lago-Daniel Marcove. Jueves: 20, viernes y ábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y dgo.: $ 4). Próxima semana.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
ANA MARIA CASO "Fridas". Libro y dir.: Cristina Escofet. Viernes: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
SOSPECHOS.O.S. de Marcela Marcolini. Un muerto, cuatro sospechosos y un detective dispuesto a todo... Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
USHER (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS BELLOSO "Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

ALIANZA FRANCESA
(Auditorium). Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068/4393-8786.
EL CORAZON DE LA MEMORIA (combate entre la razón y la locura). Basado en las memorias del filósofo francés Louis Althusser. Dir.: Alima Tahan. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Ent.: $ 10)
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con "Lorenzo Quinteros" y "Pablo De Nito". Dir.: Mauricio Minetti. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.
ANACRUSA. José Luis Castiñeira de Dios y Susana Lago en: "Pobre mi tierra". Viernes: 23.30 hs.
ALCIRA CANDA en: "Tangos". Con Oscar De Elía Trío. Sábado: 0 h.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. (Teatro ciego). Dir.: José Manchaca. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CEREMONIA PRIVADA...** "para todo público". Con Raul Baroni, Angel Nievas, Paula de Martino y elenco. Dir.: Germán Akis y Raul Baroni. Viernes: 21 hs., Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. "Por las calles de Madrid" pta. a "Luis Aguilé" en:
ESPAÑA ES UNA FIESTA!. Con "Manuel de Segura" (Príncipe de la copla), gran elenco y la actuación especial de "Mariquita Gallegos". Miércoles, jueves y sábado: 21 hs., domingo: 17 y 20 hs. (Domingo 7 de abril despedida)

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Dir.: Lito Cruz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 6.
OK MR. TANGO, (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21.45 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
ADRIAN KOROL en: "Canciones impropias". Sábado: 0 h.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
HUMOR CEREBRAL (Comedia de pie). Un espectáculo de Diego Wainstein. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
DIBUJ TOS DESANIMADOS. Libro y dir.: Alejandro Ocón. Sábado: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 6.

BUENOS AIRES DESIGN
(Edificio Ballena). Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092. **VIBRA.** Espectáculo interactivo. Grupo "Asul". Coreog.: Teresa Duggan y Carolina Della Negra. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002"...
BOLU 2, con Mauro Crivello. Viernes: 21.30 hs.
CUIDADO CON LO QUE DESEES, con Viviana Longueira. Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2001, con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
SIGLO XXI, con Natalia Carulias. Viernes: 1 h.
LAS MUJERES... son como las biromes. Por "Legal". Viernes: 2 hs.

ESCENAS DE LA VIDA POSMODERNA, con Ezequiel Baun. Sábado: 22 hs.
JUAN CARLOS MASTRANGELO. Humor. Sábado: 23 hS.
SANATA A LA LUZ DE LA LUNA, con Valeria Kamenet. Sábado: 0 h.
MUJERES SIGLO XXI, con Natalia Carulias. Sábado: 1 h.
ALFONSO LA PONE, con José Luis Alfonso. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO, con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
HONORIS CAUSA. Con Sandra Barbale, Leandro Bardach y Deby Wachtel. Dir.: Diego Gonzáles. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
DOMESTICO. Con Jorgelina Aruzzi. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. La historia de... **LA DAMA DE LAS CAMELIAS,** de Juan Rograá. Con "Stella Maris Closas", Hernán Chiozza, Rubí Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 2.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
RUBEN STELLA en: Discépolo "La esperanza del poeta". Con Miguel Angel González (narrador), Diana Roffé, Jorge Vázquez (canto), Gustavo Souto (piano) y Gerardo Villar (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
HAMLET, de Wiliam Shakespeare. Con "Adrián Di Stefano". Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8
TELARAÑAS, de Eduardo Pavlovsky. Por "El Bestiario". Dir.: Juan Peltzer. Sábado: 23.30 hs.

DEL BARRIO
Boedo 1759. Tel.: 4932-3390. **LA CICATRIZ AJENA,** de Enrique y Armando Discépolo. Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, María de la Paz Pérez y el Mtro. Norberto Califano. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "15 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles: 21.30 hs., jueves: 22.30 y 0.30 hs., viernes a domingo: 21, 23 y trasn. 1 h., lunes : 21 hs. Ent.: $ 5 (viernes a dgo: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Jueves: 21 hs., viernes a domingo: 21.30 y 23.30 hs., lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (viernes a dgo: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
LUNA GITANA, de Ricardo Halac. Con Roly Serrano y Silvina Bosco. Dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ARRIBA... a la izquierda (El otro varieté). Con Marcela Paoli. Dir.: Javier Pironi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL CAMION, de Ernesto Marcos. Con Rodrigo Monti, Gustavo Durán y Néstor Losada. Adapt. y dir.: Pablo Inza. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
RUMIARBARRO: PANTANO. Con Marcelo Cioffi, Natalia Fugazzotto y elenco. Dir.: Cecilia Propato-Alfredo Rosenbaum-Walter Rosenzwit. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.
MEA CULPA. Sábado: 0 h. Ent.: $ 5.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028 (Ent. a la gorra)
VARIETANGO. Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs.
PROYECTO 2001 (Era apocalíptica). Con M. Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. (Pl.: $ 8).
LA CLASE DEL MARQUES DE SADE, de Carlos Somigliana. Con Juan Carlos Galván, Alejandra Rubio, Verónica Piaggio, Patricia Rey y elenco. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS DE CIERVO RUMANOS. Con Paula Ituriza, Blas Arrese Igor y Ricardo González. Libro y dir.: Beatriz Catani. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardozo. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MARITANGO. Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
RECORTES, de Eladia Blázquez y Juan Vattuone. Con Julio Ordano, Mónica Buscaglia y Juan Vattuone. Viernes: 21 h. Ent.: $ 8.
RECORDANDO. Con "Inés Rinaldi" y "Juan Carlos Cuacci". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LIGIA PIRO en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Viernes: 0.30 h. Ent.: $ 5.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS y su "Grupo Caviar" ptan.: Rabano. Sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Pl.: $ 12.
DISTANCIAS "Magia teatral". Con Emanuel Zaldúa y el grupo "Close Up". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Dir.: Héctor Sandro. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 9.
MUELLES DEL AIRE. Grupo "Adrenalina Estética". Libro y dir.: Miguel Angel Santin. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Grupo "Señal que Cabalgamos". Dir.: Oscar Bara. Domingo: 20.30 hs.

EL ASTROLABIO.
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA. "Panthalasa Teatro". Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortíz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
FRANKIE (de los fragmentos a la unidad). "Periplo", Cía. Teatral. Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
OTRA BAJA. "Periplo", Cía Teatral. Dir.: Andrea Ojeda-Martin Ortíz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
KOKI Y PAJARIN SAAVEDRA en: "Danza al viento". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
OPEN HOUSE. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. **MARIA... LA TONTA,** de Francisco Defilippis Novoa. Dir.: Mariano Monsalvo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. (Próxima semana). Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
CONTACTOS CON EL ALMA. Música latinoamericana, bossa nova. Viernes: 21.30 hs.
EL MES DE LAS NOVIAS, de Leandro Calderone. Con Marcelo Cosentino, Isabel Macedo y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. Pl.: $ 10.
CINE QUIRURGICO, de Alejandro Tantanián. Con Javier Lorenzo, Rubén Szuchmacher y elenco. Dir.: Edgardo Rudnitzky. Viernes y sábado: 23 hs.
SERES IMAGINARIOS. Grupo "SZ Danza". Dir.: Susana Szperling. Domingo: 21 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 24.50. Tel.: 4825-8914.
Sin Uds. ahí... nosotros para qué?. Humor, música y canciones por el grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
MATCH DE IMPROVISACION "Liga Juvenil". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs. (Sala I)
DR. JEKILL. Adapt. y dir.: Pablo Silva. Sábado y domingo: 21 hs. (Sala I)
INFIERNO A LA ARGENTINA, de Ricardo Angel La Valle. Dir.: Eduardo Caballero. Sábado: 23 hs. (Sala I)
UNA NOCHE DE ROCK Y HORROR. Libro y dir.: Claudia Naser. Sábado: 1 h. (Sala I)
PELICANO, de August Strindberg. Adapt. y dir.: Juan Cosin. Viernes: 21 hs. (Sala II).
CLOSET. de Radha Bharadwaj. Dir.: Hugo Cuevas. Sábado: 20.30 hs. (Sala II).
EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON, de Rubén Mosquera-Alejandro Polledo. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 23 hs. (Sala II)
PSICOSIS COTIDIANA. Libro y dir.: Brenda Ullmann. Domingo: 20.30 hs. (Sala II).
NOSOTRAS... LAS OTRAS, de Darío Fo-Franca Rame. Dir.: Fernando Alegre. Viernes: 23 hs. (Sala III)
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LA LECCION DE ANATOMIA. Libro y dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
El hombre ayuda al hombre?. Versión libre de Bertolt Brech. Libro y dir.: Marina Baggini. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
DESNUDO INTERIOR, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA. Sobre textos de F. Dostoyevski. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: A. Catani, J. Sánchez y Alfredo Martín. Viernes: 22 hs., sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
NICOLE, de Roberto Pieri. Grupo "Los Anacoretas del Arte". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliére. Grupo "Cuatro de copas". Dir.: Julia Calvo. Domingo: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

IFT
(Sala III). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA PECERA, de Ignacio Apolo. Dir.: Diego Rodríguez. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
EXCEPTO LOS MUERTOS (Danza butoh). Cía "Trampaalojo" (Córdoba-Bs. As.). Dir.: Rhea Volij. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs, Ent.: $ 3. (Sala "Teatrito")
ANIMAL DE MIGA. Danza butoh. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Laminación")
AUN (Song). Grupo "La General Teatro". Libro y dir.: Luis González Bruno. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Victoria Seoane")

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
HENNY TRAYLES en: "Me permite una sonrisa". Show de humor. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LA INVENCION DEL AMOR, de Tom Stoppard. Con Humberto Serrano, Juan Carlos Uccello, R. Piris y elenco. Dir.: Julio Piquer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 9.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 8).
Grupo "Teatro libre" pta.:
CINCO PUERTAS. Libro y dir.: Omar Pacheco. Jueves: 21 hs.
CAUTIVERIO. Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alejandra Flechner", "María José Gabin" y "Verónica Llinás". Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con Guillermo Fernández, Florencia Peña y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado y domingo: 21 y 23 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
UN RETABLO ESPAÑOL. Con Eduardo Cogorno (barítono), Marcela Fiorillo (piano), Sergio Bergoglio (flauta), Jorge Biscardi, Omar Cyrulnik y Federico Ahumada (guitarras). Cinco Siglos de romances y cantares. Obras de Albéniz, Falla, Granados, Rodrigo, García Lorca... Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 12.
BROADWAY EN LA SCALA: Cecilia Fraccia (piano). Con Guido Napp, Gastón Brian, Dennise Kazez y Marina Rolón (canto). Sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
FINLANDIA, de Ricardo Monti. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Ignacio Gadano, Jorge Rod. Dir.: Mónica Viñao. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
FERNANDO PEÑA en: "My name is Albert... with an A". Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
DISCO. Pop Latina. Toda la música latina con pop, rock, disco y un toque de salsa. Sábado: 1.30 hs. Ent.: $ 7 ($ 10 c/consumición)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
DANIEL BAZAN LAZARTE y "Piel del Sur". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A. (Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Míguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Te.: 4373-2411.
PEQUEÑOS FANTASMAS, de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro y elenco. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo y lunes: 20 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
OCHO ESTACIONES Cuatro Vivaldi-cuatro Piazzolla. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Viernes 5: 21 hs., sábado 6: 18 y 21 hs., domingo 7 de abril: 18 hs. Ent. desde: $ 1.
PIMPINELA Sábado 13 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
DAMAS GRATIS Vuelve al Luna. Vamos los pibes!!!. Sábado 20 de abril: 22 hs. Ent. desde: $ 8.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.
SUSANA RINALDI. "El ayer, el hoy... y el todavía. Lunes y martes: 21 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30, viernes: 22 hs., sábado y domingo: 21 y 23 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES, de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Echegoyen, Laura Oliva y Emilia Mazzer. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ATRAPADOS POR LA RISA. Con "Sergio Gonal", "Juan Acosta", Claudia Albertario, Natalia Fava y Sergio Creis. Dir.: Sergio Gonal. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes a domingo: 21.30 y 23.30 hs., lunes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con Marcelo Mazzarello, Daniel Miglioranza y Diego Olivera. Dir.: Luis Rossini. Jueves a sábado: 23.45 hs., domingo y lunes: 21 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21 hs., domingo y lunes: 19 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
BURLON Y... COMPADRITO. Tangos y sainetes, sobre textos de Vaccarezza, Ordaz y Villoldo. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 8. (En caso de mal tiempo se suspende).

MUSEO PENITENCIARIO NACIONAL
Humberto Primo 378 (San Telmo).
LA PASION (Vida, pasión y muerte de Jesús). Grupo "Nudgea". Dir.: Adrián Lazz. Jueves a domingo: 18 hs. Ent. libre a la gorra.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. Bar...
EL PURGATORIO. Tangos, cantados y contados, por "Eduardo Espinoza" y "Gabriel Petrola". Dir.: Adela Graciano. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UMBRAL, de Paco Zarzoso. Con Beatriz Spelzini, Diego Reinhold y elenco. Dir.: Fernando Piernas. Viernes: 23.30 hs.
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
BECKETT UNO, de Samuel Beckett. Con Diego Sanmarti y Adrián Azaceta. Dir.: Martín Miguel V. Sábado: 23 hs. (Despedida). Pl.: $ 8.
EL RETRATO DEL PIBE, de José González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Música: Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof. Domingo: 20.30 hs. (Pl.: $ 8)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
SUEÑO CON SIRENAS, de Pablo Novak. Con "Pablo Novak", "Alejo García Pintos", Carlos Kaspar y María Roji. Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. (Ent. a la gorra).
LENGUAJE. Con Carolina Herlich y Tian Brass. Dir.: Gerardo Bourre. Viernes: 21.30 hs.
PRISIONERA DE MIS OJOS. Con Laura Agorreca y Juan Sasiaín. Libro y dir.: Federico Golfrid y Juan Sasiaín. Ciclo "Jóvenes Autores Argentinos". Viernes: 23 hs.
POR LOS CAMINOS DEL AGUA. Títeres para adultos. Dir.: Julieta García. Sábado: 20.30 hs.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
AQUI NO PODEMOS HACERLO. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles y jueves: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 5.

SEARCH
Azcuenaga 1007. Tel.: 4824-0932.
Roxana Latrónico en: "Y la belleza qué es?". Dir.: Raimundo Tartari. Sábado: 22 hs.
Alejandro Gómez-Angel Roa en: "Broadway y Hollywood en Buenos Aires". Canciones de las mas famosas comedias musicales. Sábado: 23.30 hs.
Al caer la noche. Con Walter Soarez y Daniel Buzato. Sábado: 1.30 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
PARA QUE TE ILUSIONES. Libro y dir.: Alejandro Maes. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866.
EL GRAN CIRCO, de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA GUERRA DE LOS YACARES. Grupo "Libertablas". Adapt. de un cuento de "La selva", de Horacio Quiroga. Dir.: Alberto Rubinstein. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 3 (menores de 3 años: gratis).

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 6320-5394). Hugo Midón pta.:
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado, domingo y lunes: 15 y 17 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Talleres, teatro, sorpresas. Patio de comidas. Lunes a domingo: 13 a 20 hs.

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
El vecindario cósmico. Sábado, domingo y feriados: 15 hs. (para niños de 8 a 12 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. (para niños mayores de 12 años)
Sin embargo se mueve... Con "Walter Santa Ana" (Galileo). Sábado, domingo y feriados: 18 hs. (para adolescentes y adultos)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
SIN RELOJ. Con Fernando Rodas, Oscar Acebras, Osvaldo Cabrera. Artistas invitados. Dir. musical.: Jorge Rattoni. Bailan: Luciana y José. Música, canto y baile. Interactivo y continuado. Hoy: 21 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND. 19 años consecutivos!. Con la participación de "María Alexandra". Viernes: 21 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
FONTOVARIOS Horacio Fontova-José Ríos ptan.: "Negro". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
CHANGO SPASIUK. Orquesta. Viernes: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.
MARIA GRAÑA y su Quinteto ptan.: "A fuego lento". Dir. musical.: José Ogivieki. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 18.
CACHAFAZ de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

EL SANTO
Av. Sarmiento y Costanera Norte (Punta Carrasco). "Carnaval en el río".
Disco-Show
TURF. El único lugar de Bs. As. para bailar bajo las estrellas en inmensos jardines a la orilla del río. Tragos, fogones, diversión y buena música con "DJ Michel" en la pista principal pasando música latina y la otra de música dance. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10 (c/consumición)

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667.
CENA-SHOW-BAILE. Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Viernes & sábado. Unico y diferente!!!
Cenas divertidas & dancing. Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).
Miércoles. "Ladies Nigth".
Domingo. "Solos y solas". La diversión de South Beach en "Las Cañitas".

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Jueves: "Salida de Emergencia" (0 h.), "Banda Viajera" (1 h.), "Los Mandriles" (2 hs.)
Viernes: "Zona Cero" (0 h.), "Pantuflas de Sancho" (1 h.), "Pequeños Ser 2" (2 hs.)
Sábado: "Gota Gorda" (23.30 hs.), "Cortando Clavos" (0.30 h.), "Joe Cactus" (1.30 hs.), "Dr. Tony-La Rockera" (2.30 hs.)
Domingo: "Fanky Mandelbaum (0 h.), "Pequeños Ser 2" (2 hs.)
Dancing... Ent. grastis hasta la 0 h. Después damas: $ 2, caballeros: $ 5. Cons. minima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Las fiestas más divertidas de Buenos Aires. Djs: Javier Zucker, Fabián Dellamónica, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).
MIMI MAURA. Reggae. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
LOS RELOJES DE DALI. Músicos de jazz de San Martín de los Andes. Cantante invitada: "Fabiana Cantilo". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473. **MARCELA ROMERO** (voz). Con Marcelo Pequenino (batería), Matías Miguez (bajo) y Miguel Zabaleta (teclados). Musicos invitados. Jazz. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
GIUSTI FUNK CORP: Alejandro Giusti (bajo), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Gustavo Fantino (guitarra), Pablo Maineti (bandoneón), Alvaro Torres (teclados), Cristian "Látigo" Díaz (trompeta), Gustavo Musso y Damián Fogiel (saxos), Javier Mokdad (percusión). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

THELONIOUS
Salguero 1884.
PEPI TAVEIRA (batería). Cuarteto: Con Rodrigo Domínguez (saxos), Ernesto Jodos (piano) y Mariano Otero (contrabajo). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LOS AMADOS ptan.: "Pecar de pensamiento". Boleros, cha cha cha y humor. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
NATURAL SOUL. Funk, jazz y soul. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
FAST FERNANDEZ (trompeta). Con Andrés Beeuwsaert (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4831-7666.
ERNESTO SNAJER (guitarra), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) y Mariano Sívori. Viernes: 23.30 hs.

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAREA. Grupo "Los Susodichos". Dir.: Nora Moseinco. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea").
ARRABALERA, "mujeres que trabajan". Libro dir. y actuac.: "Mónica Cabrera". Dir. musical: Claudio Martini. Sábado y domingo: 21 ns. Ent.: $ 5. (Auditorio).

C. CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
UN MONSTRUO-LA CHUCARA. Danza contemporánea. Coreog. y dir.: Gerardo Litvak, Gabriela Prado y Pablo Rotemberg. Sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala "Ernesto Bianco"). Ent.: $ 4.
EMMA ZUNZ. Adapt. libre del cuento homónimo de "Jorge Luis Borges". Por Cía. "Teatro Fantástico". Coreog y dir.: Silvia Vladimisky. Sábado: 21.30 hs. (Sala "Ernesto Bianco"). Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL LA GARITA
Av. Beiró 2590. Tel.: 4523-9942.
Claudio Ciaffone en: **Chaffone viajando.** Teatro, música y risas. Con Patricia Mazzeo y Natasha Knopf. Dir.: Sábado: 23 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Libro y dir.: Lola Arias. Sábado: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 1297. Tel.: 4901-9580.
CLONAR SUEÑOS. Por "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 18.30 hs. Ent. libre a la gorra.

mar del plata

cines

AUDITORIUM.
Sala A. Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T. 4936001.
XV MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL organiza CINE ARTE Mar del Plata. HOY, 16.30 EL ARBOL DE LAS CEREZAS (Esp Fran) M. Recha. 18.30 LAS CONFESIONES DEL DR. SACHS (Fran) M. Deville. 21.00 A PROPOSITO DE BUÑUEL (Esp) J. Rioyo.
CINEMA 1. Rivadavia 3050: Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 16.10, 19.00, 21.50 LA CAIDA DEL HALCON NEGRO.. Dir. Ridley Scott. A/16 c/res. CINEMA 2 Sec: 17.00, 19.40, 22.20 CODIGO DE HONOR. Jack Nicholson. A/16. $6 1ra Func $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec: HOY únicamente: 15.00, 17.00, 19.00 (15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.50) EL HIJO DE LA NOVIA. Nominada al Oscar. Ricardo Darín, Héctor Alterio, Norma Aleandro. Tp. $6 1ra fun. $3.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. Vie 29 al Dom 31, 23.00 Ciclo BEATLES EN IMAGENES. $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 15.00, 17.25, 19.50, 22.10 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal.. Sec: 14.45, 16.30, 18.20 MONSTERS, INC. W. Disney. Sec: 14.30, 16.20 COMO PERROS Y GATOS Sec: 18.00 DIARIO DE UNA PRINCESA. Julia Andrews. Tp. Todas las func $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 20.00, 22.00 LOS OTROS. Nicole Kidman. A/13. Platea Sec: 20.15, 22.20 NI UNA PALABRA. Michael Douglas. A/13 $5 1ra. func. $3

teatro

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 4936001. Vie 29, 21.00 IL TROVATORE con DARIO VOLONTE VERA CIRKOVIC. Luciano Gary, María Biassotti. ORQUESTA SINFONIA MUNICIPAL. Dir. C. A. Vieu. Coro Lírico Mar del Plata. Sala Piazzolla. Sáb 30, 22.00 ANTONIO GASALLA en "Picadillo de carne" con Norma Pons.. Sala Payró. Vie 29 a Dom 31, 21.00 DISCEPOLO.... ESA MEZCLA MILAGROSA. Juan Darthes Dir. I. Hasse. $7 Jub$5Espacio Nave. Vie 29 a Dom 31, 21.00 SEGUN ZICKA. Dir. M. Zanotta. Sáb 30/Dom 31, 23.00 DESFILE DE EXTRAÑAS FIGURAS. Dir. G. Spinelli.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 49488571. Sáb 30, 19.00 LUNATIX. Dir. Cristina Ribas. $7 Jub$5 Dom 31, 19.30 ALGO MAS QUE FLAMENCO. Guitarra, poesía, baile y canto.. Dir. Irma Asencio. $5 Jub $3.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.30 Dir. D. García Lorente. Sáb 30, 21.00 ANTIGONA Versión de Antonio Mónaco. Estrella deMar Espectáculo local. Sáb 30, 21.30 A PUERTA CERRADA de Sartre. Función debate. Dir. A. Orfino.

CORRIENTES
Corrientes 1752. T. 4937918. Jue 28, 22.00 (Vie 29, Sáb 30 y Dom 31, 21.00 y 23.00) Quinta temporada: LUIS BRANDONI RICARDO DARIN GERMAN PALACIOS en ART de Yasmina Reza. Dir. Mick Gordon. Loc en venta

LA SUBASTA
Teatro bar. Güemes 2955 T. 4512725. Vie 29 a Lun 1, 21.00 UNA BESTIA EN LA LUNA. Manuel Callau Malena Solda Martín Slipak. Vie 29, 23.00 ROLANDO HANGLIN en EL HIPPIE VIEJO HABLA DE SEXO. Florencia Ibañez.

LIDO
Santa Fe 1752. T 4943301. Jue 28, 22.00 (Vie a Dom, 21.30 y 23.30) Lun, 21.00 JORGE CORONA MONICA AYOS en REITE PAI$ con GLADIS FIORIMONTI y YANINA ZILLY. Gran elenco.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T. 494 3301. Vie 29, 20.30 LUIS AGUILE vuelve a Mar del Plata con sus mejores canciones. Manuel de Segura (El heredero de Miguel de Molina) y el Ballet Champagne. Loc en venta

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Jue 28, 21.30 (Vie 29 a Dom 31,21.00 y 23.00) HUGO ARANA VICTOR LAPLACE SOLEDAD SILVEYRA ANA MARIA PICCHIO en MADE IN LANUS. Dir. Manuel González Gil. Ganadores del Estrella de Mar actriz, dirección Drama y premio del público. Loc en venta

TEATRO DE LA ASOC. BANCARIA
San Luis 2069. Jue a Dom, 22.00 LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA. Dir. Hugo Kogan. Humor político y sexual. $6

música

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 4936001. Sáb 30, 20.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. C. A. Vieu junto al pianista ANTONIO DE RACO. $15 y $10.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. HOY, 21.00 TANGO 5 Parejas de Baile invitadas. Jue 28, 21.00 RAFAEL AMOR y MARCELO SULPIZIO en "CORAZON LIBRE". $5 Jub $3. Vie 29/Sáb 30, 21.30 SUSANA RINALDI en Con Lo mejor de su repertorio. En la Semana del Tango. Piano y Dirección Musical Juan Esteban Cuacci.

C. CULT. RADIO CITY ROXY
San Luis 1752. Vie 29, 22.00 LOS MENSAJEROS DEL AMOR .Desde $10. Sáb 30, 22.00 OSCAR BASSIL y QUINTETO PIRINCHO. Dom 31, 21.30 JUAN MANUEL CHAZARRETA pres. Aguavuva Folklore a pesar de todo. $1 + 1 alimento no perecedero. A beneficio de Cáritas.

EL MENTIDERO
Belgrano 2737. T. 4861109. Vie/Sáb, 23.00 Música en Vivo. Picadas y tragos. Mie 27, LOS MAREADOS Tangos. Jue 28, MA NON TROPPO en Magia Negra.

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529. Jue, SERRAT SABINA. 6 años de música con Walter Rúa. Dom, 22.00 Noche de LA TROVA. Trova Rosarina y Cubana.

LA BRETONA
Restaurant Patio de Comida. Catamarca 1657. T. 4914741. Vie/Sáb, 21.30 CENA SHOW. Menú ejecutivo. Jue 28, ZYLU Canciones de amor. Vie 29, DUO LANDI PISCICELLI. Tango. Sáb 30, MERCADO PERSA. Nuevo disco. LA SUBASTA Teatro bar. Güemes 2955 T. 4512725. Sáb 30, 23.00 ALEJANDRO LERNER presenta LERNER EN VIVO. Loc en venta.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 4519779/3553. Vie 29, Sáb 30 y Dom 31, 21.00 La Música Argentina en la Guitarra de JUAN FALU. $5. Sáb a Dom, 22.00 Ciclo Música en Las Rocas: Vie 29, EDUARDO ALBORNOZ. Sáb 30, MARIO CASTIÑEYRA TRIO. Dom 31, Grupo MANANTIAL. $3

ORION CAFÉ
Hotel Antártida. Luro y La Costa. T. 4915450 int. 2003. HOY, 22.30 GERARDO CORRO. Tangos. Mie, 22.30 NACHO DIAZ.

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 4949854. Vie 29, 22.00 ESTEBAN GARVIÉ QUARTET. Jazz Contemporáneo Show c/1 cons $8. CENA con Show $15.

SAURO MULTIESPACIO GÜEMES
Güemes 2782 T. 4861806. Dom, 20.00 Clásicos del Rock . Vie 29, 22.00 NOCHE BRASILERA. Cena Show. Naná y Cía. A medianoche SALSOTECA. Música Latina. Res Tel.

STUDIO SKY CAFÉ
Paseo Diagonal. D. Pueyrredón 3050 1. T 4956939. Mie/Vie/Dom, 23.00 CANTO-BAR Interactivo. Pantalla Gigante. Importantes Premios.. Cena show. Diar, Almuerzos Ejec GRILL DEL PASEO. $4,90.

infantiles

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 18.30 CUENTOS DEL VIEJO DE LA BOLSA. Títeres de Pepe García. $2. Sala B. Sáb 18.30. BUENOS DIAS, BUENAS NOCHES. Dir. R. Barone. Sala A

FERICOTA
Paseo HERMITAGE. Lun a Vie, 10 a 19.00 (Sáb/Dom, 12 a 20.00) LA FERIA DE CACHORROS Y MASCOTAS presenta LA GRANJA MINI ZOO. Ent $3.50 (Colegios consultas 4918436)

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo de la Loma. T. 4805200. Sáb/Dom y feriados, 15.00 a 22.00 Todo el día todos los juegos.LASER STAR. Unico LASER GAME de la ciudad. Emoción, aventura en un escenario del Futuro.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Libertad y La Costa. Plaza España. Diar. 17.00 a 22.00 Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779/3553. Jue 28 a Dom 31, 18.30 TITERES con los CUATRO GATOS. Dir. Pepe García e Hijos. $3. Dom, 17.00 Taller ecológico p/niños.

SHOPPING PEATONAL
S. Martín 2236. Sáb/Dom/Feriados, 19.00 a 23.00 (Días lluvia 17.00) CIRCO POR UNO. Talleres infantiles, títeres y Marionetas. Banda Musical del Circo. Magos, payasos, malabaristas. Cuentos. $1

variedades

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 4670700. Diar 10.00 a 20.30 (Bol. cierra 18.30) Show Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga la Ballena Blanca. Acuario peces. Sky Rock. Cine 3D. Playa Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA
Crucero. Dársena B. Puerto. T 4890310. Diar, 11.30 y 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

CASA DEL MAR
Villa García Uriburu. Costa Atlántica 4700. T. 479 8688. Vie a Dom/ feriados, 13 a 22.00 PARQUE NATURAL. Educativo Recreativo. 4 Hectáreas. Disfrute de un lugar inolvidable. Casa de Té, picadas, artesanías, recreación, granja, vivero,

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la costa. Salón Cascada. T 4513115. Jue 28 a Dom 31, 22.00 CENA HUMOR SHOW DANCE. Menú Buffet froid, Pastas, Torta helada. $15 s/beb.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Jue 28 a Dom 31, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre a COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos. Jue/Vie/Dom, $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 casi Alem. T 4864008. Jue 28 a Dom 31, Abierto 1/2 día y noche. CENA SHOW Música en vivo. Baile en el Pub. Menú Promocional $12 s/bebida. Espec pastas y mariscos. Res anticipadas.

EL MALECON
Paladar Cubano. La costa e/ Rawson y Garay. T. 4862613. Jue a Dom 22.00, CENA SHOW BAILE. Comidas Típicas centroamericanas. Show musical

LA RECOLETA
Almafuerte 249. T. 4861491. Diar, 1/2 día y noche (Dom 1/2 día) Mar, 22.00 CENA y TANGOS. Marquitos y Daniel. Reservas anticip. Menúes ejecutivos.

MIRADOR WAIKIKI
Punta Cantera. M de Hoz 4320 T. 4840966/1207. Vie/Sáb, 22.00 CENA BAILE SHOW frente al mar. Jue 28, CLAROSCURO. Dom 31, VALENTIN CASTELLANOS. Menú a la Carta.

MUSEO J. C. CASTAGNINO
Colón y Alvear. T. 4861636. Diar 14 a 19.00 Mobiliario 1909. Pinturas y dibujos. El Arte y la moda: décadas del 20 al 80. Mar: Visitas p/gente inquieta. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 4519779/3553. Diar, 9 a 21.00 (Vie, hasta 22,00 y Sáb hasta 24.00) Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador. $3

PASEO EXPLANADA
Bv. Marítimo y Sarmiento. PASEO HERMITAGE. Diar, 18.00 a 1.00 (Mal tiempo 15.00) Muestra de Arquitectura, Diseño y Decoración. Café PARA TI by Luna.

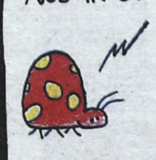
PIZZA BANANA
Restodance. Cabo Corrientes. T. 4863939. Jue a Dom, 22.00 CENA SHOW Sáb: Noche Strippers. Menú Mundial desde $12 s/beb.

ROCHA WINE BEER BAR REST.
25 de Mayo y Dorrego. T 4732768. Hoy, 22.00 Dúo NOVA Rock Nacional. Jue/Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOWS EN VIVO Jue, LONG SHE Bossa Nova. Vie, Carlos RIZZO Claudio CORRADINI. Pop Soul. Sáb, DUO JAQUE. Covers Latinos. Menú $9.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 0347. Diar. 9.00 Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. Excurs. Casilla de venta Plaza Colón.



EL BICHITO DE LA BUENA SUERTE TRABAJA CON DENUEDO POR NOSOTROS.



PERO PARECE QUE VENÍAMOS TAN TAN MAL QUE, ÉL SOLO, NO PUEDE.



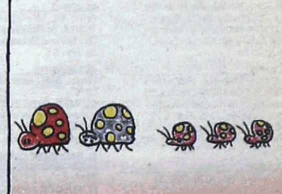
NO DA ABASTO.

ASÍ QUE

REQUIERE COLABORACIÓN



TODO SEA POR LA PATRIA.



HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos del Este.
Mínima: 15°. Máxima: 21°.

13.00

◆ Inscripción al seminario sobre *Historia y Filosofía del Cine* que dictará Ricardo Parodi. Informes en Imagen, Thames 2289.

16.00

◆ Muestra fotográfica de Andrea Knight en el Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730.

◆ Inscripción al taller de exploración metódica teatral Grotowski, a cargo de Cristina Armada. Informes en el C.C. Gral. San Martín, Sarmiento 1551.

◆ Proyección del film *Pedro Páramo* de Carlos Velo. En el Complejo Cultural Chacra de los Remedios, Parque Avellaneda, Av. Directorio y Lacarra.

17.00

◆ Muestra *Esculturas en acero* de Norma Siguelboim. En la Sala 10 del C.C. Recoleta, Junín 1930.

◆ Inscripción a los cursos y talleres de *Dibujo*, *Pintura*, *Fotografía* y *Moldeado y modelado* que se dictarán en Samotracia. Informes en Honduras 4968 o al 4832-1951.

◆ Exposición de esculturas *El Anexo*, de Perla Bajder, dedicada al universo infantil en las épocas de persecución nazi. En la Fundación Memoria del Holocausto, Montevideo 919.

18.00

◆ Acto organizado por el Instituto Nacional del Teatro por el Día Internacional del Teatro. En el Teatro Regina, Santa Fe 1243, piso 2.

20.30

◆ Concierto de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires en la Facultad de Derecho, Figueroa Alcorta y Pueyrredón.

21.00

◆ Homenaje a Waldo de los Ríos, con la participación de Manolo Juárez, Lilian Saba, José Luis Castiñeira de Dios y La Posta. En la Sala A-B del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

21.30

◆ Recital de Vitró (tango) en Actor's Studio, Av. Corrientes 3571.

22.30

◆ Show musical de Dios los Cría en CM, Riobamba 280.

CONTRATAPA

Repuestos

Por Antonio Dal Masetto

Desde que se instaló el corralito, en el bar se impuso la costumbre de que un día a la semana cada uno de los parroquianos tiene derecho a contar, sin límites de tiempo y sin interrupciones, su drama personal. Así fue como a lo largo del verano desfilaron múltiples historias en general relacionadas con los bancos, por ejemplo la de cierta amante (costosa) que, cuando se vio limitada a los 300 pesos semanales, no le abrió más la puerta al parroquiano en cuestión, la historia de otro parroquiano que abrió 16 cajas de ahorro y después tuvo que cerrar 15 y las volvió a abrir en distintos bancos a nombre de toda la parentela, y el que organizó a la familia (numerosa) para que fueran a hacer cola por turno, una hora cada uno, y alguno de la tropa se hacía el otario y el que lo estaba esperando tenía que comerse dos turnos y al día siguiente no quería ir y el grupo familiar entraba en estado de beligerancia, el que se vio arrastrado por el caos informático y empezó a recibir facturas de servicios que no le correspondían y cada vez que intentaba quejarse le decían que se había caído el sistema y que pagara primero y luego reclamara y le devolverían el importe, y así fue como en una oportunidad llegó al extremo de tener que pedir plata prestada para pagar una cuenta de luz del Palacio de la Papa Frita.

Hoy le toca contar a Atilio, un buen muchacho que vive solo. Ahí va su aventura:

–Hace un año me di el gusto y me compré el último grito en electrodomésticos: una multiprocesadora Super Constellation de Luxe, importada del Imperio del Sol Naciente. Una maravilla. Era como tener en casa una cocinera de tiempo completo. Licuados, cremas, merengues, ensaladas, mayonesas, tallarines. En una punta ponías harina, agua, dos huevos, un chorro de aceite, tomate al natural, cebolla y especias, y del otro lado salían vermicelli al tuco. Y si apretabas otra tecla, lo que salía era una pizza napolitana a caballo. Esto es sólo un ejemplo. Un día, mi querida Super Constellation dejó de funcionar. Me dio un ataque. No me avergüenza confesar que me sentí solo. Un año de convivencia con ella había sido como vivir de nuevo con la vieja que me preparaba los platitos que más me gustaban. La cargué con amoroso cuidado y me la llevé al *service* oficial. Acá empezó mi odisea. El *service* había cerrado, recorrí media ciudad, ninguna casa del ramo tenía repuestos porque se cerró la importación. Un técnico al que le insistí mucho me dijo que si estaba tan metejoneado con mi maquinita que me hiciera un viaje con ella a Tokio. Casi lo boxeo. Ya había abandonado toda esperanza cuando me acordé del colorado Samuel. Jugábamos al fútbol de chicos, era una especie de geniecito del barrio, al que le decíamos Edison, porque siempre estaba inventando artefactos raros. Me dije: el Colorado me va a salvar. Seguía en el barrio. Tenía un galpón con un gran cartel: Service Universal, arreglamos hasta lo irreparable. El galpón estaba repleto de los aparatos más insólitos, motores, palancas, llaves de todo tipo y tamaño, tableros, poleas, rulemanes gigantes, calderas, pedazos de máquinas viales, hasta había una cosechadora a vapor. Le pregunté cómo le estaba yendo. Me contó que hasta hace unos meses andaba más tirado que el perejil, pero ahora, con el asunto de que se cerró la importación de repuestos, todos los que necesitan arreglar algo tienen que caer ahí. Le expliqué el tema de mi multiprocesadora y que me la habían desahuciado en todas partes. "El mundo está lleno de improvisados", dijo Samuel. Justamente esa semana había arreglado una multiprocesadora Super Constellation igual que la mía. "Vení que te muestro, anda como un violín, y no cualquier violín, un Stradivarius." Me llevó hasta el fondo donde había un gran bulto tapado con un plástico. "Acá la tenés", dijo. La destapó y me encontré ante el Frankenstein de las multiprocesadoras. Enorme, un metro cincuenta de altura, uno treinta de largo por ochenta de profundidad, llena depalancas, manijas, manivelas, roldanas, ruedas, engranajes, caños, correas, una cadena de bicicleta, y soldaduras, muchas soldaduras. "¿Y así va a quedar mi hermosa Super Constellation de Luxe?", pregunté. "Más o menos, los arreglos nunca salen igual, no te puedo adelantar nada, depende de las piezas que encuentre. A ésta, por ejemplo, le tuve que adaptar la hélice de una lancha. La rebajé un poco porque era demasiado grande. El motorcito es de un lavarropas. Funciona con 220 w. Le apliqué una campanilla de despertador para que avise cuando termine la tarea encomendada. El problema que me costó resolver es que vibraba y se desplazaba, así que la monté sobre resortes de suspensión de moto y unos cachos de cubierta de camión. El dueño está encantado, la vio funcionar, la probó y ahora está reforzando con vigas de hierro el piso de la cocina y desmontando la ventana para poder meterla." "Decime, Samy, ¿podría ser que la mía quedara un poco menos feíta?", pregunté. "Atilio –me contestó–, ¿vos la querés para pavonearte con tus relaciones sociales o para procesar?" Ahí terminó la conversación y éste es el drama que hoy traigo a esta reunión. No sé qué hacer, tengo un sentimiento contradictorio, ¿se la entrego al colorado Samuel o no se la entrego?

CARTAS

Extranjero

Queremos exponer la situación por la que atraviesa en España nuestro hijo Francisco Castorina, de 20 años de edad.

El se encuentra internado en el Centro de Internamiento de la Berneda, Policía Migratoria, Barcelona, junto a los inmigrantes ilegales de diversas nacionalidades. Su detención ocurrió el viernes 15 de marzo de 2002, a cinco cuadras de donde se producía una actividad previa a la marcha contra la globalización del día sábado. En dicha fecha se vencía su habilitación para permanecer como turista. A partir de entonces ha sido privado de su libertad, se le ha abierto una causa por "estar indocumentado, no tener medios de vida y con peligro de huir de la justicia".

Por otra parte, se le ha abierto también una causa penal por la que se lo acusa de "participar de modo ilícito en una manifestación, con armas u objetos contundentes". Nuestro hijo Francisco ha manifestado desde el principio que fue la policía la que colocó tales objetos, habiendo pedido su abogada pruebas dactiloscópicas para probarlo. Tanto la causa por extranjería como la causa penal están radicadas en el Juzgado N° 6 de Instrucción de Barcelona, cuyo teléfono es 0034 (933197397). La abogada es la doctora Montserrat Salvador, quien ha elevado una serie de recursos para probar que todo el procedimiento ha estado viciado de graves defectos, por lo que solicita la anulación del juicio que está en marcha.

Además, nos permitimos señalar que esta situación es una clara discriminación contra extranjeros ya que mal podría ir a renovar sus papeles estando detenido, dado que su permiso vencía el mismo día de su detención. Por otra parte, es completamente abusivo que se mantenga su internación por no tener sus papeles en regla. Nuestro hijo será juzgado el día 9 de abril y podría ser condenado de 1 a 4 años de prisión. Tenemos la sospecha fundada de que lo que se está haciendo con nuestro hijo es parte de una campaña dirigida a penalizar y disuadir a quienes pretendan manifestar contra la globalización. Tenemos que evitar esta injusticia.

Ana María Fernández
DNI 4.791.674
José Antonio Castorina
DNI 5.182.484